

‘समय सन्दर्भ’ दो और नाटकों के साथ तीन नाटक छपे हैं। उनके संवाद-परिच-चित्रण और प्रयोगशक्ति से मैं बहुत प्रभावित हुआ। अब सुनते हैं कि ‘दरिन्दे’ के पचास प्रदर्शन राजस्थान संगीत नाटक अकादेमी, और और संस्थाओं ने अनेक प्रमुख नगरों में कराये हैं। हजारों दर्शक और पचासों नाट्य-समीक्षकों ने इसे सराहा है। अब हमीदुल्ला ने बाहा कि दो सप्ताह इसपर मैं भी लिखूँ, तो मैं सोच में पड़ गया कि वहाँ से कुछ बर्कें।



सबसे पहले तो मुझे जानकर पसन्द है। मैं जोकड़या मण्डल का सदस्य नहीं हूँ, न रोज़ चींटियों को चीनी या आटा ही खिलाता हूँ, पर पशु-पक्षी सब प्रकृति के अंग हैं। मैं भी—यानी ‘पुष्प’ भी ‘प्रकृति’ से आघट्ट हूँ। एक तरह से मैं या हमीदुल्ला या हम सब जो इसे पढ़ रहे हैं, पशु हैं। पर केवल पशु नहीं हैं। पशु नाटक नहीं लिख सकते या खेल सकते—पर हमीदुल्ला ने लिखा है। यानी नाटक पसन्द आने का पहला कारण यही है कि मैं अब भी चिट्ठियाँ देखना और सरकस देखना बहुत पसन्द करता हूँ। भारत के बड़े शहरों के सब चिट्ठियाँ में मैंने कई दिन बिताये हैं (उसके पालित अंग के नाते नहीं, दर्शक के नाते)—और विदेश में भी! अमेरिका में सेण्ट लुई मजुरी में मैंने दो दिन तक एक चिट्ठियाँ देखा, कई स्केच बनाये; पश्चिम जर्मनी में फ्रांकफुर्ट और बर्लिन के चिट्ठियाँ बड़े ही उमदा हैं। वहाँ एक जगह मछली से पैदा होनेवाली बिजली से सब आलापा हुआ दिखाने और अण्डे से पूजा इन्धन गरमी से जल्दी पैदा करने का पूरा जालू दिखाते हैं। कत से हम उनके अतिथि थे, तो जेनिप्रोद या मास्को में एक सरकस भी हमें दिखाया गया। वैसे तो कुछ देशों में बड़े शहरों की मूर्ध-रेलवे देखो, तो आदमी भी सरकस के ही अंग लगते हैं पाहे न्यूयार्क की ‘सब’ हो, पैरिस या मास्को की ‘मैट्रो’।

जमी भी मैं घण्टों अपनी डाई बरस को नातिन के साथ दिल्ली के 'जू' में आधा दिन आनन्द से बिता सकता हूँ। दार्जिलिंग जमी गया था, तो वहाँ का सबसे ऊँचाई पर घुड़सवारों का मैदान और चिड़ियाघर देखे। यानी हर मनुष्य में अपने 'पूर्वन' (बन्दर आदि) के प्रति पूजा और प्रशंसा और प्रेम का भाव होता ही है। लार्ड माइरन ने कहा है : "मैं मनुष्य से कम प्यार नहीं करता, पर प्रकृति से अधिक करता हूँ।" मार्क ट्वेन का कहना है कि "आप सड़क से एक कुत्ते को उठा लीजिए, और एक आदमी को। कुत्ते को साना सिलाइए, वह जन्म-भर आपके साथ रहेगा। पर वह बाघ आदमी के साथ नहीं है।" आल्डस हक्सले की 'एप एण्ड इसेन्स' ( पशु और मानव ) और आरवेल की 'एनिमल फार्म' मेरी प्रिय पोंपिया हैं।

शामद बीस साल पहले जब मैं नागपुर रेडियो पर भा तो पुरुषोत्तम बारव्हेकी नाम के मराठी बाल-नाट्य लेखक ने एक नाटक रचा था, जिसमें एक आदमी को पिंजरे में बन्द रखकर सारे पशु उसे देखने आते हैं और शिकायतें करते हैं, ऐसी कहानी थी। टॉलस्टाय की एक बड़ी प्रसिद्ध लघु-कथा है कि एक आदमी के पास गौएँ थीं। उन्हें वह एक बड़े भारी पीजरापोल में बन्द रखता था। जब उनके बड़े-बड़े सौंग थे, उनसे वे एक-दूसरे को घायल भी कर सकती थीं। तो इस गौशाला-मालिक ने उन सौंगों पर मसमली टोपियाँ सिलवा दी। एक आदमी ने उससे पूछा कि इतना सब खर्च करते हो, तो उन्हें बास बनने के लिए छुट्टा क्यों नहीं छोड़ देते ? वह मालिक बोला : 'फिर उनका दूध और लोम जो दुह लेंगे। मैं इन गौओं का सारा दूध अकेले दुहता हूँ और बेचता हूँ।' यानी पंचतन्त्र के समाने से आज तक आदमी और जानवर में अकल के बारे में होड़ लग रही है : कभी एक दूसरे से सीखता है, कभी एक दूसरे को सिखाता है।

हमीदुल्ला के इस नाटक में जानवर और आदमी 'सिम्वोल' है। जो उनके द्वारा आज के अर्थहीन माहौल में एक नया 'शब्द-व्यापार' :

संवाद' उपस्थित किया गया है। वैसे तो चिड़िया और जानवर की बोली बोलनेवाले 'आदमी' 'बेट्रोसोक्विस्ट' होते हैं, और तमाशा दिखाते हैं। पर जानवर की बोली समझनेवाले बहुत कम हैं। वैसे तो चालीस साल केसकी करने के बाद हमें यह भी लगने लगा है कि आदमी की भी बोली में 'शब्द' समझनेवाले कम ही इनमान हैं। 'शब्द शब्द बहु अन्तरा... और बहु गये। हमारे यहाँ इसलिए शब्द को बह्य बहु दिया कि आदमी को समझाना न करनी पड़े। आइबिल में कहा : 'इन दि बिगनिंग देअर दायर हैं, ऐण्ड दि बर्ड बिकेम गॉड' या इस्लामी धर्मग्रन्थों में उसे 'कुन' कहा गया।

□

छो हमीदुल्ला की सबसे बड़ी खूबी इस नाटक में यह है कि कम्बोई कम से कम, और कई जगह 'बेकेट' की तरह और 'आनुई' और 'अराऊ' के एक्झर्ट नाटको की तरह कलात्मक 'ऊलजलूल' प्रयोग करके उन्होंने बहुत बड़ा शार्पक प्रभाव पैदा किया है। ऐसा कमाज कुछ-कुछ 'अरबी' वाले भुवनेश्वर के 'तबे के कोठे' जैसे एकांकियों में था—जो वैसे पहले लखनऊ में मशफाज के 'रिप्लव' में छपा था; या मोहन राकेश मरणोपरान्त छपे 'अन्धे के छिलके' में 'छाले' नाटक में देखा। हिन्दी ऐसे प्रयोग कम हैं—भुवनेश्वर और राकेश दोनों अब स्वर्गीय हैं। जो की एक गति मौन है, दूसरी गति अर्धपूर्णता है। 'अर्थ' वाले हाजी तान शम्सी की दुनिया में कम नहीं, यानी जगलर-समगलर; और 'नी' बाबाओं की दूकानें तो देश-विदेश में खूब कमा रही हैं : 'दुनिया में ले मक्कर से। कमथोले पो और शम्बर से ॥'

स्वप्न और परिहास कहीं समान होता है और गम्भीर नाटक कहीं हो जाता है, इसका 'दरिन्दे' में पता हो नहीं लगता। यही उसकी सी है। सरलाज साधुर ने अंगरेजी में जो इस नाटक का परिचय छपा

या उसमें बरतोल्लेष्ट ग्रेस्ट ( या ग्रेट ) का एक शब्द दिया है : 'पियेटर' कन्सिस्टन्स इन मेकिंग लाइव रिप्रिजेंटेशन्स ऑव रिपोर्टेड आर इनवेष्टिगेटिड विटकिन ह्युमन बीइन्स ऐण्ड फेलो क्रोयेचर्स।' हमीदुल्ला ने इसी तरह का पियेटर दिया है जिसमें मनोरंजन भी है और विचारों का उत्तेजन भी ।

मैंने अपनी छोटी-सी जिन्दगी में कई नगरों में, कई देशों में सैकड़ों नाटक देखे हैं—अनेकों भाषाओं में । जेकब का नाम लिया गया है ऊपर; उनके पियेटर में १९६७ में बर्लिन में जर्मन में 'सोल्जर स्वाहरड' देखा । 'दरिन्दे' देखते हुए मुझे नाजी अत्याचारों के खिलाफ संकेतमय ढंग से दिखाये गये उन कम से कम नाट्य-मंच-साधनों से बड़ा से बड़ा व्यंग्य पैदा करने की याद आ गयी । गये साल बांग्ला देश में ढाका में मैंने बाइल सरकार का 'बाकी इतिहास' और खुद उनके निर्देशन में कलकत्ता में 'समीमा महतो' भी देखा है । सरकार भी इस तरह की एन्सर्ट पियेटर की युक्तियाँ 'एवम् इन्डजीठ' में प्रयुक्त करते हैं । सानोलकर ने 'एक दूम्य बाजीराव' ( मराठी ) नाटक में इसी तरह की शब्दों की 'अ-सम्भता' का उपयोग किया है । हमीदुल्ला से इस दिशा में बहुत आशाएँ हैं ।

□

नाटक सिर्फ 'आलेख' या 'संहिता' ( मराठी में 'टेक्स्ट' के लिए यह शब्द चलता है ) नहीं होता । नाटक एक 'टोटल आर्ट'—समग्र कला है । आधुनिक नाटककार केवल शब्दों का प्रसाद लेकर वाग्बिलास के कोषार्क नहीं बनाते । उमे दुर्गे, अभिनेय, 'नृत', मंचसज्जा, प्रकाशप्रयोजना, 'बोर्डियोपारी' सभी का ज्ञान आवश्यक है । इसलिए कभी-कभी हिन्दी में देखते हैं कि नाटक का 'पाठ' तो बही रहता है, प्रस्तुतकर्ता उसका मंच-रूप और ही बना देते हैं । बलकन्त भार्गी नामक पंजाबी नाटककार ने तो यही तक कहा है कि मुझे अच्छा काइरेक्टर नहीं मिला । राकेश काइरेक्टर

की दृष्टानुसार अपने 'पाठ' को दुबारा-निबारा बदलने, रिवाइज करते थे। हमीदुल्ला के इस नाटक के साथ गूबी यह है कि ये ही मुद अमिनेडा और निर्देशक आदि सब कुछ है। यानी 'मे' भी मुद, 'प्याला' भी मुद, 'ताजो' भी मुद, 'मंछार' भी मुद—गोया कि बेदान्तवाली आदर्श स्थिति है—'अहं ब्रह्मास्मि', माया तो ब्रह्म की छाया ही टट्टी।

हमीदुल्ला का नाटक मैंने पहले देखा, बाद में पढ़ा। इसलिए उसका असर रहते हैं कि दिल में मजबूत हो गया। यह उन छोटे-से सौभाग्यवाली नाटकों में से एक है जिसे मैं नहीं भुलूँगा। और यह कहना इस नाटक की सबसे बड़ी तारीफ करना है। तारीफ यानी परिभाषा और परिचय भी (त-अरीफ)।

हमीदुल्ला हमारी नाव में बैठे हैं। यानी अंगरेजी मुहावरे में मैं कह रहा हूँ कि हम और वो एक ही नाव में हैं; और उस नाव का नाम है—'अहिंसी भाषी' लेखक जिनकी मातृभाषा दूसरी है, लिखते हैं हिन्दी में। बड़ी सुखी भी बात है कि जिस शक्ती बोली हिन्दी की अमीर खुसरो और नजीर अकबराबादी ने सेवारा, जिसकी मीन रहीम, आपसो और रसखान ने भरी, और जिसके हाथों में मेहदी रचानेवाले आज इतने सारे नामो-निरामी दोहरा पाये हुए कहानीकार, उपन्यासकार, कवि, निबन्धकार, समीक्षक उर्दू-भाषी हैं, जैसे राही मासूम रजा, शबाज बदीउज्जमी, मुलशेर शानी, मेहसनीसा परवेज, मईम, दक्कान्नी दारीज, प्रीरोज अकरफ, माजदा असद, मलिक मुहम्मद, बशीर अहमद 'मयूख', इत्यादि-इत्यादि, उनमें एक और अफ़्ता लेखक नाम जुड़ गया—हमीदुल्ला।

'दरिन्दे' एक ऐसा नाटक है जो <sup>(सुलझे)</sup> आसानी से खेला जा सकेगा और <sup>(जोमल)</sup> खेलनेवालों को मुक्तिजबान या सुलोह-बोर-सकील की पेचीदगियों से सहज बचा देगा। क्योंकि इसकी भाषा सीधी-सादी, बोलचाल की सरल हिन्दी या हिन्दुरतानी है—वहाँ आकर हिन्दी-उर्दू का भेद खत्म हो जाता

। इसकी भाषा दर्शकों और पाठकों को भाषातीत की ओर ले जायेगी—  
 तो कि भाषा का असली मकसद है : प्रेम की भाषा या 'का भाषा, का  
 स्फिरित, प्रेम चाहिए सचि' वाली भाषा ।

मैं पुनः हमीदुल्ला का अभिनन्दन करता हूँ ।

—समयान्त समय









## पान

इस प्रयोगात्मक नौ-पात्रीय नाटक में, स्त्री व पुरुष, दो प्रतीक पात्र जो विभिन्न अवसरों पर मिश्र-मिश्र भूमिकाओं में आते हैं। इसी में तीन और पात्र, डोककिया, हुनी और रिगवानवाळा, अपनी-अपनी। मुख्य भूमिकाओं के अतिरिक्त अन्य भूमिकाओं में भी हैं। बीच चार व, विक्षिप्त दार्शनिक, चोर, माछू और कोमड़ी, अपने पात्र एवं उसके रित्त को स्थापित करने के हाथमाव, बोलचाल और वेशभूषा में।


## मंच

मंच के बीच में डेढ़ फुट ऊँची और साढ़े तीन फुट x साढ़े तीन फुट डोककरी की एक चौकी, जिसका विभिन्न अवसरों पर पात्रों द्वारा प्रयोग होता है। दर्शकों की ओर से मंच के दाहिने हिस्से में दो बारू-दीन कुर्सियाँ। बायीं ओर एक स्टूल।

## परदा उठने से पूर्व

डोकक, सौंस और मंजरी के तेज लाल और लव में बजने की आवाज़, जो परदा उठने के बाद भी कुछ क्षणों तक जारी रहकर मञ्च-गोर्धन में बिलीन हो जाती है।

## परदा उठने के बाद

सामने चौकी पर स्वामीजी और उनके आसपास जोड़े जमान पर बैठे मञ्चजन अपने-अपने हाथों में विभिन्न बाल लिये स्वामीजी की अगुआई में मञ्च गाते दिखाई देते हैं। मञ्च के अन्तर्ग के बीच 'भागो, भागो,  भागो' की पार्श्वध्वनियाँ उभरती हैं, जो इस मन्त्रि-आवमर्षी घाता-

शरण को खीर रही हैं । जक-जक से ध्वनियाँ उभरती हैं, मंच पर पात्र मूर्त हो जाते हैं । कुछ क्षणों बाद सज्जन की लय ठेक होने लगती है । एक-एक करके मन्त्रजन नृत्य-मुद्रा में लगे होने लगते हैं । 'भागो-भागो' की पार्श्व-ध्वनियाँ अब जल्दी-जल्दी बिज्ज डालने लगती हैं ।

[ गायत्र । धादुन । पार्श्वध्वनियाँ । म्फोत्त । मौन । ]

[ दो-तीन बार वही क्रम । ]

[ विशिष्ट दार्शनिक का प्रवेश । ]

पात्र १ : गहू ।

पात्र २ : बीनी ?

पात्र ३ : 'बावल ?

पात्र ४ : तेल ?

पात्र ५ : पेट्रोल ?

वि. दा. : नहीं, नहीं, नहीं । ये आचार्यें भुन रहे हो ?

( पार्श्व में 'भागो-भागो' का शोर )

स्वामी : ये लोग कहाँ भागे जा रहे हैं ? कहीं लाइन लगानी है ?

अनाज के लिए, पानी के लिए, हवा के लिए ?

वि. दा. : लगता है तुमने आज रेडियो से समाचार-बुलेटिन नहीं सुना ? ( सभी पात्र एक-दूसरे की तरफ देखते हैं । आपस में, 'सुना' 'नहीं सुना' की भिन्नभिन्न आहट । सभी आश्चर्य-चकित हो दार्शनिक की तरफ देखते हैं । )

अभी-अभी खबर आयी है कि दुनिया के सारे गधों को पकड़कर जेल में बन्द किया जायेगा ।

पात्र १ और २ : स्वामी ।

स्वामी : चुप ! हम कोई गधे खोदे ही है । ( दार्शनिक से ) और भाई, देखने में तो तुम भी गधे दिखाई नहीं देते । फिर क्यों भागें ?

वि. दा. : कुछ पता नहीं है । बहुमत के आचार पर सब किसे गधा साबित कर दिया जाये ।

सभी पात्र : हाँ स्वामी । बहुमत के आचार पर गधा घोषित किया जा सकता है ।

वि. दा. : इसलिए कहता हूँ, भागो, भागो..... (   
 ( दार्शनिक का उद्वाह । पात्रों में भगदड़ । )

स्वामी : कतों ।

( सभी पात्र अपने-अपने स्थान पर लड़े हो खाले हैं । )

वि. दा. : क्या आप सबकी अपनी इस बेचारी पर एक मिनट तकल्ली से बैठकर हँसने की कुरसूल नहीं है ? ( पॉल ) नहीं है । अच्छा, हँसना नहीं चाहते हो मत हँसो । रो लो, उनपर जो बलि के लिए समर्पित है ।

स्वामी : बलि के लिए समर्पित ? कौन माई ?

वि. दा. : आदर्श ।

पात्र-१ : अभाव में कोई आदर्श नहीं चलता ।

वि. दा. : राष्ट्रीय चरित्र ।

पात्र-२ : भूखे का कोई चरित्र नहीं होता ।

वि. दा. : सम्पत्ति ।

पात्र-३ : रोटी नहीं देती ।

वि. दा. : संस्कृति ।

पात्र-४ : कत्तार, एपीकत्तार को तरह कत्तरत पूरी नहीं करता ।

वि. दा. : देश कृषि-प्रधान है ।

पात्र-५ : देश कुरसी-प्रधान है ।

स्वामी : अभाव, भूख, बीमारी ।

वि. दा. : योढ़े से अक्सरकारी, बन्द मुलाकाजोर सारी स्थिति का नायायक कामेदा उठा रहे है ।

सभी पात्र : दीतान के उस्ताद ।

वि. दा. : हाँ । आज ज़िन्दगी के दिन की चुकभाठ दूध के लिए साइन में लगे होने से होडी है । इन्होंने इस मुग के उस महान् सत्यवादी को भी मूटा लावित कर दिया, जिसने कहा था, स्वराज के बाद दूध की मदिरी बहेगी ।

सभी पात्र : गधे, मुजूर, कुत्ते ।

वि. दा. : अपने भालिक और अपने प्रति कष्टदार । लेकिन ये सब अब और नितने दिन चलेगा ?

( पार्श्व में घोर की दहाड़ । सभी भयभीत । )

दरिन्दे

स्वामी : यह आवाज कैसी है ? देखना नई !

( एक पात्र थोड़ा आगे बिम्ब को तरफ जाता है । तेशी से झूटता है । )

पात्र : शेर ! शेर !

( सभी पात्र 'भागो, भागो' चिल्लाते हुए मंच से बाहर चले जाते हैं । दार्शनिक विस्मित लड़ा उन्हें मय से भागते हुए देखता है ।

भाग गये ! सब आतंक में जो रहे हैं । गीदड़ !

( शेर का प्रवेश । )

शेर : अभी तुमने कई जानवरों के नाम लिये । क्या तुम्हें हमसे कोई प्रिकायत है ?

बि. दा. : सहभा माहोत्स । हर बेहूरा बरा हुआ । सब तरफ जंगल का राज ।

शेर : आदमी के लिए आदमी का राज ।

बि. दा. : हाँ, आदमी के लिए आदमी का राज । ( हँसता है । )

शेर : तुम्हें मुझसे डर नहीं लगता ?

बि. दा. : तुमसे ?

शेर : हाँ, मुझसे ।

बि. दा. : तुमसे डरने-जैसी कोई बात नहीं है । मुझे तुमसे कोई खतरा नहीं हो सकता, क्योंकि न तुम्हारा कोई आदर्श है, न ही सिद्धान्त । कोई मजहब भी नहीं है, तुम्हारा । कोई राजनेता भी नहीं हो, तुम । फिर क्यों डरें ?

शेर : मैं आदमी को मार डालता हूँ ।

बि. दा. : आदमी आदमी को मार डालता है । आदमी ॥ तुम्हें डर नहीं लगता ?

शेर : जानता हूँ । आदमी बड़ा भालाक प्राणी है । अपनी हर कमजोरी को यह एक नाम दे देता है ।

वि. दा. : जीने ?

शेर : जब आदमी हमें मारना है, तो उसे लेज बहा जाता है ।  
जब हम आदमी को मारने हैं, तो उसे चटुटा बहा  
जाता है ।

वि. दा. : समझावारी आदमी का दुश्मन है ।

शेर : समझावारी आदमी मुझ परी करता है ? कभी गुमने गुना  
वि चतुको से कोई बरई बार हुई ?

वि. दा. : मुझ सामर्थिक विचारों को टकराएट है ।

शेर : एव बात बजाओ । बहुत दिनों से किसी आदमी से मुझने  
की कोशिश रहा था । आज गुम मिल गये ।

वि. दा. : वृणी ।

शेर : ये आये दिन इन्हीं लड़ाईयाँ होती हैं । इनमें हमारा  
आदमी मरने हैं । इन सबको आदमी मारता बने है ?

वि. दा. : आदमी उन्हें मारने के लिए नहीं मारता ।

शेर : फिर आदमी चाहता क्या है ? एक लड़ाई के बाद दूसरी  
लड़ाई । आदमी के हाथों आदमी को मार । आदमी  
मानकर तो खादा घुसता है ।

( महात्मा मुक्त होना है ) अन्तःसालयिक क्षमिक वाई-  
धनिका । कुल के भीड़ने की आवाज । कुचारा प्रकाश  
आने पर एक व्यक्ति, जो साराप विप्रे हुए है, इस तरह  
मंच पर जाता है मानो उसे धरेण दिया गया हो । वह  
किसी तरह सैमककर लड़े होने की कोशिश करता  
है और एक कुत्ते की मंच पर उपस्थित मानकर उससे  
बातें करता है । कुत्ता बीच-बीच में कर्द बार भीकता  
है, लेकिन दिखाई नहीं देता । )

शराबी : हमारी पिल्ले, आदमी को देखकर भीरता है । नमक  
हमारे ! आज कुछ देने को नहीं हैं, तो नहीं हैं । रोव

दरिन्दे

मालता है, उससे सब नहीं ? तू समझता है, मैं पिये हुए  
 हूँ । इसलिए भौंकता हूँ । मैं पिये हुए नहीं हूँ । सभी नशे  
 में चोटते हैं । भूँक मत । बिना मतलब कोई आश्वासन पूरे  
 नहीं करता । क्या पूरे नहीं करता ? आश्वासन ! अपना  
 काम देख । अपनी पत्नी की फिक्र मत कर । उसे रोब  
 पड़ोसी का टॉपी बहलता है । चुप हो गया ! शाबाश ।  
 यू आर ए बेरी गुड बॉय, यू आर ए बेरी गुड बॉय कुत्ते !  
 ....तो मैं क्या कह रहा था ? हाँ, आदमी शब्दों में बात  
 करता है । शब्द, जो आश्वासन देते हैं । शब्द, जो प्यार  
 बताते हैं । शब्द, जो गहरात जगाते हैं । ( कुत्ता भौंकता  
 है । ) कुत्ते भौंकते हैं, तू कोई कुत्ता बोले ॥ है कुत्ते !  
 कारवां गुजरते हैं । चुनाव होते हैं । यरीद परते हैं । अररेरे,  
 पास आने की कोशिश मत कर । दूर रह । तेरे सामने  
 आदमी का बहुत छोटा रूप है रे । हमारे सामने बड़ी-बड़ी  
 योजनाएँ हैं । धीर मत कर । नेशनल एनाउन्समेंट मुन !  
 कोई बीज स्लैक से मत खरीद । भूखा मर जा कुत्ते ! मर  
 जा । तेरे हिन्दा रहने से स्लैक मारकेट हिन्दा है । हम  
 जानते हैं, बीजों का अभाव है । अनाज जानबरो से  
 बचा । जान बूझों से । सब बाट जाते हैं । ....अरे, तू मुझे  
 आदमी की तरह नहीं, अपनी खुराक की तरह क्यों देख  
 रहा है ? हड्डी के जैसे । किसी की बापत मत कर और  
 करता है, तो बेसी कर बेसी लोमड़ी ने सारत की की  
 थी । किसने किसकी की थी ? ....हाँ....कुत्ते, यू आर ऐ  
 बेरी इंटेलीजेन्ट बॉय । मैं नहीं चाहता तुझे नुकसान  
 पहुँचे, कुत्ते ! मैं तुझे बहुत प्यार करता हूँ, बेटे । तुझमें  
 बड़ा धैर्य है । आत्मविश्वास है । मैं तेरे पास आता हूँ ।  
 बात मत लेना । तुझे बहलाने के लिए आब मेरे पास सिर्फ





पुरुष का प्रवेश, जो इस एकीकृत में पिता, पुत्र और पर-पुरुष की भूमिकाओं में है । )

बूढ़ा : बर्बरिया या कउनो बिजिया माहीं मिलत । पिसे का एक सिगरेट तक माहीं ।

बूढ़ी : राम बाने का होई यवा है बाजार का ? दास आसमान घूमत है ।

बूढ़ा : जरे हमार का होई सिगरेट बिना ?

बूढ़ी : राहुल बाबत होई । ओहसे से लिहो ।

बूढ़ा : उह तो लुरे ही माँव रहा हमसे सवेरे ।

बूढ़ी : का ? हे भयवान, कहत कलजुग आव यवा है ? बेटा बाप से सिगरेट माँग के पिसे लाव है । हमार तो कुछ समझ में माहीं आवत ।

बूढ़ा : ( बिस्म पीने का मूकभित्त करत बुझा ) ऊँह । ई भी भुज समी । सो-बार अंगार लाके आले तो ।

बूढ़ी : देखत माहीं हम काम करत है ।

बूढ़ा : देखे रामकली, देखे ।

बूढ़ी : अच्छा, अच्छा । लभी लावत है । ( पोंडा )

बूढ़ा : ऊ का कहत रही तुम ?

बूढ़ी : हम कहत रही कि हमें इस कलजुग की बात कलू समझ माहीं आवत ।

बूढ़ा : रहवा ना समझी की कीउन बात है ? जऊन बात हम अपने खातिर ठीक समझत है, हम करत है । जऊन उई अपने खातिर ठीक समझत है, ऊ करत है ।

बूढ़ी : जऊन बात ऊ अपने खातिर ठीक समझत है ऊ उनके काने अच्छी है ?

बूढ़ा : अच्छे होई उनहिन से ऊ बैठेन करत है जेहिका ऊ अच्छा समझत है ।

बूढ़ी : और हम कैसे करित हैं, जेहिना हम बख्श गमगत है ?

बुढ़ा : हाँ, हाँ ( मानता है । )

बूढ़ी : तुम तो हमका पहाने रटावे लगे । अरे हम तो उनकी और / अपनी समझ के बीच के फरक को बात करत रहित है ।

बुढ़ा : फरक तो रहिते करी : कोई चीज हमें एक-सी नाही रहत । ई प्रकृति का नियम है कि जोउन चीज को बढ़त रह जात है, वो ऊ गिरे लागत है ।

बूढ़ी : तुम तो सीपे-सीपे छोड़ बात नाही करत ।

बुढ़ा : हम तो यही कहत रहत हैं कि हम हू बस वहाँ रहिते जैसे छम्बोस बरस पहिले रहें : समझ का फरक उमिर का फरक होत है । बबहु-बबहु उमिर का फरक बहुत बड़ा फरक होत है । याद है सोहका, सादी के सिक्के के दिनन मा हम पण्टन बातन करत रहित ।

बूढ़ी : सबे याद है ।

बुढ़ा : हम तुम्हार देह निहार करत रहें ।

बूढ़ी : को हू । लो साड़ी मुखवाये दो ।

बुढ़ा : ऊँह । तमाम भिगीये दिया, निबोड़ा नाही ।

बूढ़ी : ठीक है, ठीक है ।

बुढ़ा : ( साड़ी मुल्ताने की कोशिश में हाथ ऊपर करता है । )  
ई कमर का धरं हमार जान के लई, रायकसी । ( पोंड )  
( साड़ी लीफवे दोनों शस मा आवे दें । )

बूढ़ी : का दिनन तुम पण्टन हमसे बातन करित ।

बुढ़ा : नाहे से कि का दिनन हमका तुम्हार बातन से आया तुम्हार मुशील देह में दिलचस्पी रहित ।

बूढ़ी : अब हम वहाँ बस रह गदन ।

बुढ़ा : यही तो फरक होई नवा ।

बूढ़ी : नला तुम हू तो वैसे कहाँ रहे ।



बूढ़ा : ठीक है । ब्याह के बाद हम सोचित रही, रामकली, कि समय हमारे सादी तीन-चार बरस से ज्यादा नहीं निभाई—बाहे से कि तुम्हारे और हमारे बिचारन में जमीन-आसमान का फरक हुई । पर सादी होन पर तुम इतनी तेजी से हमारे सामने-पिछे, उठे-बैठे, सोचे-समझे के तरीक़ा पे साथ था कि रामकलसम रामकली, आज हम सोचित है कि साँचके हम बरस नाही रहे जैसे सादी के पहिले रहित ।

बूढ़ी : सिकायत करत हो ?

बूढ़ा : नाही, सिकायत नाही करत है । हम तो ई कहत रहिन कि ( कमर के दर्द से बरबदा है ) हमें एक और जिये का मौका साथे, तो रामकलसम रामकली, हम सोइके अपन जीवन संझिनी खुनी ।

बूढ़ी : याद है तुमका, जब हमारे राहुल होएवाला रहा तुम कितना स्याल राखत रहे हमारे ।

बूढ़ा : राहुल । राहुल नही आया अब तक ।

बूढ़ी : ईय राहुल के बहु बहुते खोर किये रहे हमका । पाँच बरस होए गया सादी की मर बरबा....

बूढ़ा : आया नाही अब तक । ( दोनों सूकामित्र द्वारा कुछ न कुछ करते रहते हैं )

बूढ़ी : जब कि राहुल हमारे सादी के एक बरस बाद होई गया ।

बूढ़ा : हम राहुल की बात करित रहे ।

बूढ़ी : हमहूँ राहुल की बात करित है ।

बूढ़ा : नाही । तुम तो बच्चा की बात करत हो और हम सिगरेट की ।

बूढ़ी : तुम अककदा के बादत बिनाइ रहे ।

बूढ़ा : करे बरबरात खरब करत है सबका । और आज बरबरात

बेहोश हो गयी है ।

बूढ़ी : राहुन के होने पे हम एक मानसाल साधन जिता रहा ।

बूढ़ा : ओ पीरे बोभो, पीरे । राहुन पे रोक है गलतार का ।

बूढ़ी : बसु भी होवे, बदनाम हमारे गुन में । हम बकर

बूढ़ा : <sup>बूढ़ी</sup> <sup>बूढ़ी</sup> देखे ।

बूढ़ा : मेडिन बानुन ।

बूढ़ी : पूर कमिशनर के नाते के सामार के बाबा के गगुर के  
बदनाम में तुम्हारे मान-बहुमान के का मने ?

बूढ़ा : लोग का बदेने ।

बूढ़ी : लोगन का का है । हमका मान में मनुष्य रहे ।

बूढ़ा : देन में बगह-बगह सुखमयी कीमते हैं ।

बूढ़ी : तबन को राहुन मिन रही है । राहुन बकर होगी ।  
बहिनेन जदने । आज हमन काद है ।

बूढ़ा : ( बाद करने का कोशिस करता है ) राहुन में बचानक  
रिमेग आई क्या । तुम्हारे बचपन का साथी ।

बूढ़ी : ( पुतामी कादी में गो जाती है ) ऊ एक लोहछ  
सावा रहा ।

बूढ़ा : एक दुविधा ।

बूढ़ी : गन्ही-मुन्नी ।

बूढ़ा : तुम्हारे सफल से मिलत-मुलत ।

बूढ़ी : प्यारी-प्यारी ।

बूढ़ा : तुम्हारे हमोशनल हुई

बूढ़ी : तब और तुम्हारे



बेहिसाब बड़ गयी है ।

बूढ़ी : राहुल के होए पै हम एक सानदार दावत दिया रहा ।

बूढ़ा : खरे धीरे बोलो, धीरे । दावतन पै रोक है सरकार का ।

बूढ़ी : कसू भी होये, मयवान हमार गुन लें । हम जरूर  
दावत देवें ।

बूढ़ा : लेकिन कानून ।

बूढ़ी : फूड कमिशनर के साने के दामाद के चाचा के समुर के  
बहनोई से तुहार जान-पहुचान के का भये ?

बूढ़ा : लोग का कहेंगे ।

बूढ़ी : लोगन का का है । हमका अपन से मतलब रहे ।

बूढ़ा : देस में जगह-जगह मुसमरो कैयो है ।

बूढ़ी : तबन की राहत मिल रहो है । दावत जरूर होनी ।  
पहिलेन जइसे । आव हज्ज याद है ।

बूढ़ा : ( याद करने की कोसिश करता है ) दावत में अचानक  
विनेस आई मया । तुहार बचपन का साथी ।

बूढ़ी : ( पुरानी पादों में लो जाती है ) ऊ एक सोहपा  
लाया रहा ।

बूढ़ा : एक गुड़िया ।

बूढ़ी : लम्ही-मुन्नी ।

बूढ़ा : तुहार सकल से मिलत-जुलत ।

बूढ़ी : प्यारी-प्यारी ।

बूढ़ा : तुमका इमोरनल हुई मया ।

बूढ़ी : तुम और तुहार सक ।

बूढ़ा : माराज होई गयो ।

बूढ़ी : तुम्हई परवाह है । कई धारी बात न  
मुंह में आवे बकिन लागत हो । अब ज

.....





बूढ़ी : तुम नींदों में डर जात रहे ।

राहुल : मैं दूरी आवाज में दूरी-दूरी बिजबाने लगता ।

बूढ़ी : बराबरा मुनगा ।

राहुल : बराबरा तुम जात ।

बूढ़ी : नींदों में ।

राहुल : वह मुझे टॉपि देने के लिए हाथ बढ़ाता ।

बूढ़ी : तुम डर से आँख बन्द कर लेते ।

राहुल : मैं आगे गाल देना और तुम मेरे पास नहीं होती थीं । मैं डर में फिर आँखें बन्द कर लेता....और उसके बाद सरसराहट, बुनबुनहट, गिगकिर्किया....मैं डर से चीख उठता....दूरी, दूरी....दोड़ो....बची बची बचाओ....पर मैं रीछ पुस आया हूँ । तुम दौड़कर मेरे पास आती....मैं आँख खोलकर देखता....तुम मेरे पास होती थीं ।

बूढ़ी : हम हमेशा तुझसे पास रहित ।

राहुल : नहीं । जब-जब ऐसा होता था, तुम मेरे पास नहीं होती थीं । और उसके बाद बहुत देर तक मुझे नींद नहीं आती थी ।

बूढ़ी : एक सपना सब नहीं होत । ( मौन ) तुझसे ब्याह के बाद हमऊ एक सपना देख रही....एक लम्हा-सा माती का मोद मा लिलावे का । पर आज ताई सरमिला की गोद माही भरी ( मौन ) आज डॉक्टर के पास गये रहे ऊए लेके, का कहिन ?

राहुल : कोई छाछ बात नहीं है ।

बूढ़ी : तुझसे छातिर का कहिन ?

राहुल : नहीं, जो सरमिला के लिए ।

बूढ़ी : सरमिला की माँ तो कल और ही कहत

राहुल : वह कोई डॉक्टर है, या उधने मुझे....

रवि : मैं तो यह जानना चाहता था कि क्या तुम्हें यह महसूस नहीं होता कि तुम्हारी बादी एक खलत आदमी से हो गयी है ?

उर्मिला : क्या कह रहे हैं, भाव ?

रवि : मुझे मालूम है, राहुल उनमें से है जो बच्चों की पैदाइश पर लोगों के घर माने-बजाने पहुँच जाते हैं । और तुम्हें इसका दुःख भी है ।

उर्मिला : चुप रहिए । अपने दोस्त के बारे में ऐसी बातें कहते धर्म नहीं आती भावजी ।

रवि : ( उर्मिला के क़रीब आकर ) तुम तो नाराज हो गयी । तुम्हारी आँखें बिलकुल हिरन-जैसी हैं ।

उर्मिला : दूर रहिए । जानवर और इनसान में बुनियादी अन्तर है ।

रवि : कितनी कोमल । ( निश्चय उर्मिला की तरफ बढ़ता है । उर्मिला उससे बचने की कोशिश करती है । ) हाथ फेरने से मेमने के बाल कितने मुशायम, कितने नायक और चिकने लगते हैं ।

उर्मिला : मेमिये की आँखें कितनी तेज चमकती हैं ।

रवि : तुमने मुझे यह बताना नहीं ।

उर्मिला : जाने मत बढ़ो ।

रवि : मैं तो एक परम्परा का निर्वाह कर रहा हूँ ।

उर्मिला : सुंझार दरिन्दे ।

रवि : माँ कहेगा ।

उर्मिला : नहीं चाहिए ।

रवि : बस चलेगा ।

उर्मिला : नहीं ।

रवि : भोल मिलेगा ।

उर्मिला : दुह ! बापी !

गुपी होगी गुम्हे : वो जाने ही जाना है अभी । ओ, वो  
 जा गया छायर । हाँ, वही तो है । ( राहुल दिग्ग में  
 दर्शकों को दिग्गता हुआ राहुल हो जाता है ) अभी  
 बार रवि । मैं अभी गुम्हारी हो जाते कर रहा था । मम्मी  
 पड़ोस में गयी है । बीटी बाहर है । गुम बीटी : उमिष्ठा से  
 बातें करो । मैं गुम्हारे लिए कुछ लेकर जाता हूँ । वन  
 अभी आया । ( राहुल रवि को भूमिदा में उमिष्ठा के  
 पास आता है । हावभाव और आवाज़ में बदलाव है । )

रवि : ( उमिष्ठा से ) नमस्ते ।

उमिष्ठा : नमस्ते । बीटी ।

रवि : आप भी तो आइए...आइए, आइए ।

( उमिष्ठा रवि के पासवाली कुर्सी पर बैठ जाती है । )

बड़े गुले दिल का दोस्त है ।

उमिष्ठा : .....

रवि : कुछ क्यों है ? आप भी तो कुछ बोलिए ।

उमिष्ठा : क्या बोलूँ ?

रवि : यही, राहुल को आरती के बारे में ।

उमिष्ठा : अच्छी है ।

( रवि उमिष्ठा को पूरकर देखता है । )

रवि : मेरा भी यही सवाल है । बहुत-बहुत गुम्हर ।

उमिष्ठा : आप यही बीटी । मैं अभी आती हूँ ।

रवि : अरे तुम, वहाँ चली । राहुल ने तो कहा था....

उमिष्ठा : वह अभी आ जायेंगे ।

रवि : नहीं । वह अभी नहीं आयेगा ।

उमिष्ठा : आप से कहकर क्यों है ?

रवि : मैं जानता हूँ ।....गुम्हारे अभी तक कोई सम्मान नहीं हुई ।

उमिष्ठा : यह हमारा निजी मामला है ।

करोड़ ! नब्बे करोड़ ! एक अरब ! दो अरब ! तीन अरब !

शेर : क्या हुआ लोमड़ी ? चौकड़ी को भापा क्यों बोल रही हो ?

लोमड़ी : चार अरब ! पाँच अरब ! सात अरब ! आठ अरब ! दस अरब !

बि. दा. : छपता है, इसने किसी सत्ताधारी का भाषण सुन लिया है ! वह अपने बचाव में चौकड़ों की भाषा बोल रहा है !

शेर : कोई क्रैमेली-प्लैनिंग का घनकर तो नहीं है ?

लोमड़ी : शारह अरब ! तेरह अरब ! बीस अरब ! बालीस अरब ! अस्सी अरब !

बि. दा. : इस अरब का सम्बन्ध कहीं अरब-इसराईल-विवाद से तो नहीं है ?

लोमड़ी : शहर से आ रही हूँ मैं !

बि. दा. : मैंने कहा था न, इसने किसी सत्ताधारी का भाषण सुना है !

शेर : क्या नसबन्दी सेक्टर से आयी हो ?

लोमड़ी : नहीं, मैं शहर से एक खर मुनकर आयी हूँ !

शेर : गर्भों को पकड़कर बन्द किया जा रहा है, नहीं न ?

लोमड़ी : इससे भी बुरी खबर है !

शेर : इससे भी बुरी ?

लोमड़ी : बहुत बुरी !

शेर : बहुत बुरी ?

लोमड़ी : उसका हृथ पर सीधा प्रभाव पड़ने वाला है !

शेर : सीधा प्रभाव ! ऐसी क्या खबर है ?

लोमड़ी : सभी बताती हूँ ! पहले यह बताओ, वह कौन प्राणी है ?

शेर : वह, वह एक ऐसा प्राणी है, जिसे दो पाँच वाले हममें-से एक मानते हैं !

( दोनों मंच से बाहर चले जाने दें । उमिया की मंच  
धीरे । प्रकाश गुप्त । अथावह संगीत । अगिष्ट अन्तराल  
 के बाद मंच के बीचोंबीच गोलाकार प्रकाश । राहुल का  
 प्रवेश, मानो किसी अदालत में बयान दे रहा हो । पाउरों  
 से 'ओहंर, ओहंर, ओहंर' की मारी आवाज । )

मी स्टार, उसके बाद उमिया उभ लीन मंडिनी इमारत के  
 बंदरे की गिरवी में नीचे बुद गयी । मीउ से पहुँच उमने  
 पुमिय की बयान दिया कि एक दु गालन ने उसके बीर-  
 हरण की कोशिश की थी । मेबिन रवि इनके लिए  
 बिलगुल जिम्मेदार नहीं है । मैंने ही रवि से ऐसा करने  
 को कहा था । मैं उस मेबिल की अपनी पेगानी से हटा  
 देना चाहता था, बिलपर 'नर्तुवक' लिखा था । इस  
 सोललेपन को सुनाने के लिए हमारे देश में नियोग की  
 प्रथा रहो है । मैं नहीं जानता, मैं कहाँ गलत था ? क्यों  
 शकत था ? उमिया की हत्या का जिम्मेदार कौन है ?  
 नीतिबत्ता, अनैतिकता, नियोग-प्रथा या कोई और ? लोग  
 अपनी सहूलियत से हर बात को अपने हित में एक नाम  
 दे देते हैं । आप अगर बेरी जयदु होते, तो इस स्थिति में  
 वही करते, जो मैंने किया, क्योंकि विर्ज चेहरे बदलते हैं,  
 स्पेतिथी बही रहती हैं ।

'प्रकाश एभिष्ट होकर राहुल के चेहरे पर केन्द्रित हो  
 जाता है । पाउरों से 'ओहंर, ओहंर, ओहंर' की आवाज ।  
 आका सुत । दो दुश्मों को जोड़नेवाला पार्श्वसंगीत ।  
 नः प्रकाश आने पर मंच खाली । लोमड़ी का तेड़ी से  
 उलने हुए प्रवेश । उसकी आवाज सुनकर शेर और  
 ज्ञानिक का दूसरी ओर से प्रवेश । )

वपन करोड़ ! छपन करोड़ ! साठ करोड़ ! अस्थी

रोर : इस पर बाद में विचार करेंगे ।

खोमड़ी : झिलहाल क्या किया जाये ?

रोर : यही तो सोचना है ।

खोमड़ी : मेरे विचार से हम सब को एक यूनिफन-कपड़ों-  
आनवर-यूनिफन । लड़ने के लिए ।

रोर : लड़ने के लिए ? नहीं, नहीं । लड़ाई करना तो सही  
आदमियों का काम है ।

खोमड़ी : तुम अहिंसा में विश्वास करने लगे हो ? लड़ने से मेरा  
मनलब खून-खराबे से नहीं है । मैं माँगों के लिए लड़ने की  
बात कह रहा हूँ । हमें इस बारे में आदमों की सर्वोच्च  
सत्ता से मिलना चाहिए ।

रोर : उसे देने के लिए माँग-पन भी खरखत होगी । तुम कहो,  
तो मैं अभी एक माँग-पन तैयार करवाऊँ । सभी सरकारों  
ने हमें बचाने और जंगल लगाने के लिए कई कानून बना  
रहे हैं ।

खोमड़ी : फिर ये जंगल क्यों काटे जा रहे हैं ?

वि. दा. : इनके सारे काम चलते होते हैं । वनमहोदय का नाम  
मुना है अभी ? उस दिन पेड़ लगाये जाते हैं । जंगल  
लगाये जाते हैं । भाषण होते हैं । ससबीरें लिखती हैं ।

खोमड़ी : फिर जंगल काट डाले जाते हैं ।

वि. दा. : ताकि इन्वेलपमेंट ऑथोरिटी और हाउसिंग बोर्ड के मकान  
बनाये जा सकें । जंगल साफ होते हैं । मकानों की नींव  
इसी जाती है । भाषण होते हैं । ससबीरें लिखती हैं ।

रोर : जंगल लगाये जाते हैं । भाषण होते हैं । ससबीरें लिखती  
हैं । जंगल काटे जाते हैं । भाषण होते हैं । ससबीरें  
लिखती हैं ।

वि. दा. : यही वह गणित को पहेली, जिसमें आदमों का सारा

वि. दा. : मैं भी मानता हूँ । वे मुझे अच्छे विद्वान् कहते हैं ।

लोमड़ी : वह क्या होता है ?

शेर : जो मुझसे नहीं डरता ।

वि. दा. : जो उनकी समझ से समझ में न आनेवाली बातें करें ।

लोमड़ी : राजनीति की भाषा में यह हमारा मित्रराष्ट्र हुआ । तो हमें इससे कुछ नहीं छुपाना ?

शेर : हाँ । तो सबर क्या है ?

लोमड़ी : आवादों सेजी से बड़ रही है । चपन करोड़ । छपन करोड़ । साठ करोड़ । अस्सी करोड़ । नब्बे करोड़ । एक अरब । दो अरब । तीन अरब । चार अरब । पाँच अरब । सात अरब । आठ अरब । ( लोमड़ी पीकी का चक्कर काटने लगती है )

संसार के सारे जंगल सेजी से जाटे जा रहे हैं । इतनी सेजी से कि कुछ ही दिनों में जंगल का नामोनिशान नहीं रहेगा ।

वि. दा. : जब शहर की भीत जाती है, ~~जंगल~~ जंगल की तरफ भागता है ।

लोमड़ी : कहते हैं, आदमी के रहने के लिए जंगल की कमी है । सारे जंगल बट गये, तो हम कहाँ रहेंगे ?

शेर : हम अपना अलग सूबा बनायेंगे । जानवरों का सूबा । उसमें आदमी की रहने की इजाजत नहीं होगी ।

वि. दा. : ( संन्यास है । )

शेर : हाँ, उसमें ऐसे आदमी रह सकेंगे, जिन्हें आदमी आदमी नहीं मानता ।

वि. दा. : ऐसे लोगों की तात्पर्य क्या है, जो जानवरों-जैसी जिन्दगी बिता रहे हैं । गुप्तारे सूबे में वे सब कैसे आयेगे ?

रोर : भालू ? भालू टिक रहेगा ।

वि. दा. : हाँ । उसकी कोई डरत, डमेज भी नहीं है । लेकिन भालू  
का बनेले जाना ठीक नहीं है । उसके साथ सवाल का  
प्रोरन जबाब देने के लिए कोई भालूक प्राणी होना  
चाहिए ।

लोमड़ी : साथ में चली जाऊँगी ।

रोर : तो मौन-वज्र सवार करें । ( रोर लोमड़ी को चीकी के  
इरेगिर्द घूमता मौन-वज्र लिखाता है । लोमड़ी उसके  
पोडे-पोडे चलती मौन-वज्र लिखने का भूकामिनाम  
करती है । )

जानकर और इसकाज की चीने का बराबर का हक है ।  
वे सारे काम बन्द किये जायें, जिससे जानवरों की सेहत  
और जिन्दगी पर बुरा असर पड़ता है । जंगल काटने  
बन्द किये जायें । हवा का दूषण रोका जाये । जानवरों के  
लिए अच्छे और सरले भक्षण बनाये जायें । उन्हें पहनने के  
लिए कपड़े दिये जायें । भोजन की पर्याप्त व्यवस्था हो ।  
समाजवाद का प्रसार नेताओं की तरह जानवरों में भी  
किया जाये जिससे उनका घर बने, वे फले-फूलें और  
समाज में उनकी इज्जत बढे ।

वि. दा. : अगर ऐसा नहीं हुआ, तो ?

लोमड़ी : तो क्रान्ति होगी ।

वि. दा. : क्रान्ति ? इस देश में सब कुछ हो सकता है, लेकिन क्रान्ति  
नहीं हो सकती । क्रान्ति को चर्चा में भी सुनो है । कल  
दिलों की सज्जद क्रान्ति । पीले चेहरे की हरी क्रान्ति ।

लोमड़ी : यह क्रान्ति जरूर होगी । यह ऐसे प्राणियों की क्रान्ति है,



कुनवा झूठ मया था । ( रोर से ) अगर कुछ हो, तो तुम्हारा माँग-पत्र मैं संवार कर दूँ ।

रोर : लेकिन उसे देने कौन जायेगा ?

वि. दा. : तुममें से किसी को जाना चाहिए । मेरा सवाल है, तुम्हें जाना चाहिए । अच्छा रोव रहेगा । देखने हो सारी माँग मान लेंगे ।

रोर : सत्ता बड़ी करपोक थीर है । मैं चला तो पाऊँ, पर सोचता हूँ, मुझे देखते ही गधा भा गया तो क्या होगा ? सत्ता सच्चे, ईमानदार और छात्रतवर ओष को देखने की जादो नहीं । तुम जली पाओ, लोमड़ी ! अच्छी बुरी बात तुम दूर से ही सूँघ लेती हो ।

लोमड़ी : सत्ता मेरो ही तरह रचीलिय है । दो दिनों का किसी बात पर एक मज्र होना मुमकिन है । किसी ओर नाम पर विचार करे, जैसे मया ।

वि. दा. : वे उसको काय प्याम से नहीं सुनेंगे, क्योंकि उनके बारे में उन्होंने एक निश्चित दृष्टेय बना ली है ।

रोर : तुम ठीक कहते हो । उनके बारे में लोगों के विचार दूगरे हैं । रज्जू बीना रहेगा ? आवासी अच्छी नहीं लगती उठे । अगर उगार भी परेगा ।

लोमड़ी : मेरे विचार से तो ठीक नहीं रहेगा । सब एक-दुगरे को विरोध में उग्यु कहने हैं ।

रोर : हाँ, उग्यु अंगरे में देलता है । अंगरे में काय कर मयम है ।

वि. दा. : सबको अंगरे में ही दूर की गुमनी है । सब एक-दुगरे को अंगरे में रज्जु कर जाना काय निहायने है ।

लोमड़ी : अगर बीना रहेगा ?

रोर : इन्सान जानने गुमने रिशते की कजद के उनगे सोलता है ।

हनी : होय ।

मालू : होय ।

हनी : ( मालू से ) हाऊ इ यू इ ?

मालू : ओ. के. ।

हनी : ( लोमड़ी से ) एण्ड यू ?

लोमड़ी : फाइन ।

हनी : यू पोपल आर रिगलली वण्टरफुल ।

पिंगवान : ओष्ठ ओ सरप्राइज्ड सिली, बेबी । क्या तुमने एम. ओ. एम. की फ़िल्मों में बोलनेवाला ख़ासकर नहीं देखा है ?  
ही हैच गॉड ए मेम । ख़ल्ता ही नाम है उसका, आ....।

हनी : एक्सिस ।

पिंगवान : ऐम्बेक्कली । बीर मुमसे तो आप लोग मिल ही चुके हैं ।  
बरपसजी भरकसजी पिंगवानवाला ।

मालू : काफी बड़ा नाम है ।

पिंगवान : बेरी करेक्ट । काओ बड़ा काम है ।

लोमड़ी : हम तो छोटे नाम से पुकारेंगे ।

पिंगवान : बघोर, बघोर ।

लोमड़ी : मिस्टर पिंग ओम्ली ।

पिंगवान : बेरी ट्यु । आई एम सीरियसली थुकिंग फ़ार ए बेरी-बेरी  
बाइट पपुचर इन यू । ( मालू के पास आता है ) आर  
यू कॉम्फर्टेबल ?

मालू : वेस, ऑल राइट ।

हनी : ( लोमड़ी से ) ओ कॉम्फर्टेबल ।

लोमड़ी : चैम्पू ।

पिंगवान : ( मालू से ) हाउ इज ओर फ़ादर ?

मालू : ही इज डेड ।

पिंगवान : आई ऐम सो सॉरी टू हियर ।

जिनके पास रहने को मकान नहीं है । पहनने को कपड़े नहीं हैं ।

शेर : भोजन की पर्याप्त व्यवस्था नहीं है ।

वि. दा. : तुम्हें इस क्षणित का विश्वास है ? मुझे तो विश्वास नहीं है ।

लोमड़ी : तुम अपने को विद्वान् कहते हो और यह हारा हुआ स्वर ?

वि. दा. : यह इस सदी का सबसे बड़ा दुर्भाग्य है कि सत्ता और अधिकार राजनीतिज्ञों के हाथ में है ।

लोमड़ी : यानी सत्ता गाँजे, जरास, चाराच और पेटीकोट के हाथ में है ।

शेर : नहीं, सत्ता यू. एन. ओ. के हाथ में है ।

वि. दा. : नहीं, नहीं, नहीं । सत्ता सिर्फ डॉलर्स और स्वस्स के हाथ में है । डॉलर्स और स्वस्स । स्वस्स और डॉलर्स ।

( पायबॉसंगीत : धीरे-धीरे प्रकाश सुप्त होता है । पुनः प्रकाश । विगधानवाला का प्रवेश । )

विगधान : ( विंग्स में ) कम आन, कम आन । ( विंग्स में दूसरी ओर जाता है । ) हनी बेबी । देखो तो कौन भाया है ?

हनी : ( विंग्स से आवाज आती है । ) कौन है, डंकी ?

( विगधानवाला पीछे मुड़कर देखता है । )

विगधान : अरे वहाँ एक गये ? ( वापस विंग्स की तरफ आता है । )

प्लीज कम इन, कम इन । डोप्ट बी कॉन्शान्स । इमे अपना

ही घर समझो । ( मालू और लोमड़ी का प्रवेश । सामने

के दूसरे विंग्स से हनी का प्रवेश । विगधानवाला हनी

से ) मिलो हमसे । मिम कॉल । मिस्टर बिबर, बी वोट ।

हनी : मिम कॉल, मिस्टर बिबर ।

विगधान : ( लोमड़ी और मालू से ) कम निबर । बी दूज माई डॉटर । हनी बी स्वीटी ।

इनी : होय ।

भालू : होय ।

इनी : ( भालू से ) हाऊ डू यू डू ?

भालू : ओ. के. ।

इनी : ( लोमड़ी से ) एण्ड यू ?

लोमड़ी : फाइन ।

इनी : यू पोपल बाउ रिपब्लिकी सण्डरफुल ।

पिंगवान : रोष्ट वी सरप्राइज्ड सिली, बेबी । क्या तुमने एम. बी. एम. की फ़िल्मों में बोलनेवाला सम्भार नहीं देखा है ?  
ही ईज नाई ए नेम । अज्जा हो नाम है चसका, भा.....।

इनी : क़सिस ।

पिंगवान : ऐग्जेक्टली । और मुझसे लो आउ कोन मिल हो चुके हैं ।  
परमसमी भरकसमी पिंगवानवाला ।

भालू : काफी बड़ा नाम है ।

पिंगवान : बेरी क़रेक्ट । काफ़ी बड़ा काम है ।

लोमड़ी : हम लो छोटे नाम से पुकारेंगे ।

पिंगवान : स्वीर, स्वीर ।

लोमड़ी : मिस्टर पिंग ओम्ली ।

पिंगवान : बेरी ह्यू । आई एम सीरियसली बुकिंग फ़ार ए बेरो-बेरो  
क्राइट प्रयूजर इन यू । ( भालू के पास जाता है ) थार  
यू कॉम्पर्टेबल ?

भालू : येस, ऑल राइट ।

इनी : ( लोमड़ी से ) बी कॉम्पर्टेबल ।

लोमड़ी : येक्यू ।

पिंगवान : ( भालू से ) हाउ इज थोर फावर ?

भालू : हो इज डेड ।

पिंगवान : आई ऐम सो सॉरी टू दियर ।

जिनके पास रहने को मकान नहीं है । पहनने को कपड़े नहीं है ।

शेर . भोजन की पर्याप्त व्यवस्था नहीं है ।

वि. दा. . तुम्हें इस अन्नति का विश्वास है ? मुझे तो विश्वास नहीं है ।

लोमड़ी : तुम अपने को विद्वान् कहते हो और यह हारा हुआ स्वर ?

वि. दा. : यह इस सदी का सबसे बड़ा दुर्भाग्य है कि सत्ता और अधिकार राजनीतिज्ञों के हाथ में है ।

लोमड़ी : यानी सत्ता साँजे, चरस, छराब और पेटीकोट के हाथ में है ।

शेर : नहीं, सत्ता यू. एन. ओ के हाथ में है ।

वि. दा. : नहीं, नहीं, नहीं । सत्ता सिर्फ डॉलर्स और रुबल्स के हाथ में है । डॉलर्स और रुबल्स । रुबल्स और डॉलर्स ।

( पारसमंगोल । धीरे-धीरे प्रकाश लुप्त होता है । पुनः प्रकाश । विगवानवाला-का प्रवेश । )

विगवान : ( विंग्स में ) कम आन, कम आन । ( विंग्स में दूसरी ओर जाता है । ) हनी बेबी । देखो तो कौन आया है ?

हनी : ( विंग्स से आवाज आती है । ) कौन है, बंभी ?

( विगवानवाला पीछे मुड़कर देखता है । )

विगवान : जरे कहाँ एक गये ? ( बायस विंग्स की तरफ जाता है । )

प्लीज कम इन, कम इन । डोप्ट बी रान्दाय । इसे करना

ही घर समझो । ( माणू और लोमड़ी का प्रवेश । सामने

के हमारे विंग्स से हनी का प्रवेश । विगवानवाला हनी

से ) मिलो हमसे । मिस्टर जॉक्स । मिस्टर बियर, वी गेट ।

हनी : मिस्टर जॉक्स, मिस्टर बियर ।

विगवान : ( लोमड़ी और माणू से ) कम बियर । वी इज नाई डॉटर । हनी बी स्वीटी ।

दाम्भे

इनी : होय ।

भालू : होय ।

इनी : ( भालू से ) हाऊ डू यू डू ?

भालू : ओ. के. ।

इनी : ( लोमड़ी से ) एण्ड यू ?

लोमड़ी : फाइन ।

इनी : यू पोपल आर रियल्ली मण्डरफुल ।

पिंगवान : सोष्ट बी सरप्राइज सिली, बेबी । क्या तुमने एम. जी. एम. की फ़िल्मों में बोलनेवाला खम्बर नहीं देखा है ?  
ही हैज गॉट ए नेम । अच्छा ही नाम है उसका, आ....।

इनी : थ्रसिस ।

पिंगवान : ऐम्बेक्डली । और मुझे तो आप लोग मिल ही चुके हैं ।  
चरमसबी चरकमबी पिंगवानवाला ।

भालू : काफ़ी बड़ा नाम है ।

पिंगवान : बेरी करेक्ट । काफ़ी बड़ा काम है ।

लोमड़ी : हम तो छोटे नाम से पुकारेंगे ।

पिंगवान : स्वीर, स्वीर ।

लोमड़ी : मिस्टर पिप ओप्ली ।

पिंगवान : बेरी लु । आई एम सीरियसली मुक्ति कार ए बेरो-बेरो  
हाइट प्रपुवर इन यू । ( भालू के पास आता है ) आर  
यू कॉम्फर्टेबल ?

भालू : येस, ऑल राइट ।

इनी : ( लोमड़ी से ) बी कॉम्फर्टेबल ।

लोमड़ी : वीक्यू ।

पिंगवान : ( भालू से ) हाउ इज योर फादर ?

भालू : ही इज डेड ।

पिंगवान : आई ऐम सो सॉरी टू हियर ।

इन्नी : ( लोमड़ी से ) ऐश्वर्य योर्न ?

लोमड़ी : क्या नहीं ।

इन्नी : ( भागू से ) पिताजी को क्या हुआ था ?

भागू : डोप्ट मो ।

पिगवान : ही बाउ ए मुह डोप्ट आब मारन ।

इन्नी : पिताजी का नाम क्या था ?

भागू : भागू ।

पिगवान : यह तो मुम्हारा नाम है । अच्छा ही नाम था उनका ?

भागू : मेरे दादाजी का नाम भी भागू था । मेरे परदादा का नाम भी भागू था । मेरे परदादा का नाम भी....

पिगवान : यह सब भी मुझे मिले, इट बाउ ए गेट एक्मरीरियेम्स ।

( भागू की बाउ में रोने लगता है । ) ओह डिपर भागू !

भागू और लोमड़ी : ( रोने लगते हैं ) भागू ।

पिगवान : भागू ।

भागू और लोमड़ी : भागू ।

इन्नी : ( चुप कराते हुए ) डैड । डैड ।

पिगवान : भागू ।

इन्नी : डोप्ट मो तो इमोजनस, डैड । ऐसा ही जाता है ।

पिगवान : ओह, हो बाउ तो काइएट टू बी । ए फ्राइन दिग आन अर्थ ।

इन्नी : ये तुम्हें कहाँ मिले ?

पिगवान : ये मुझे मिले ऐम्स आब बाउ तो हैप्पी टू सी दिग लिटिल बैप । ( भागू के पास जाता है । ) निजना बडा हो गया है अब । मैंने इसे छोटा-सा देखा था । हुआ यूँ, बेबी, कि जैसे ही ये सत्ता से मिलकर बाहर आये, मैं इन्हें पहचान गया । तुम्हें तो मागूम ही है, मैं सत्ता से जंगलात के डेके

नमिने

की बात करने गया था ।

भालू : हम जंगल की बात करने गये थे ।

पिगवान : वन ऐण्ड द सेम थिंग । मैंने पूछा, कितने की बात करके आये हो ?

लोमड़ी : सासो की ।

पिगवान : दो सास या तीन सास ?

भालू : इससे ज्यादा ।

लोमड़ी : चार सास ?

भालू : नही और ।

पिगवान : पाँच सास ?

भालू : सँख्या बड़ी है ।

पिगवान : दस सास ?

लोमड़ी : और ।

पिगवान : बीस सास ?

भालू : और ।

पिगवान : सस, सस, सस ! सी !

लोमड़ी : सी !

भालू : सी ।

( सब अपने-अपने होशों पर जैंगली रस लेते हैं । )

पिगवान : दुश्मन के भी कान होते हैं । की बिल हूँ जिस ।

( सभी हाथ हवा में उछालते हैं और कार्बनिक प्याले उग्राते हैं । ) चियर्स ।

हनी : चियर्स !

लोमड़ी और  
भालू : चियर्स !

पिगवान : फॉर द गुड हेल्थ ऑव लेडी क्रॉक्स ।

हनी : फॉर द गुड हेल्थ ऑव सॉर्ट चियर्स !

दरिन्दे



किसी स्त्री को इतने करीब से नहीं देखा ।

रति (स्त्री) : इतनी उम्र हो जाने पर भी तुम्हारा किसी से सम्बन्ध नहीं रहा ?

अनुल : नहीं ।

रति : सो छादी की सलाह किसने दी ?

अनुल : दोस्तों ने ! उन्होंने मुझे बताया कि स्त्री के साथ से आदर्श का व्यक्तित्व निखरता है ।

रति : इसीलिए....

अनुल : अरे, बातों-बातों में कितना व्यस्त हो गया । देर हो रही है । दफ्तर चले । अच्छा, मैं जाता हूँ ।

( पुरुष चला जाता है । स्त्री उसे जाया हुआ देखती है । सोचने की मुद्रा में ) ।

रति : अलग-अलग भरो दोड़ । रिश्तों के बीच अपेक्षापन । मूल्यों परिसंस्थितियाँ । ( स्वाकाश ) क्या अपने को अपराधी महसूस करने लगी हो ?....तो....बोली, फिर क्या कहें तुम्हारे लिए ?....आत्मा की हत्या या हत्या ?

( पाश्च सं आवाजें—हेलो, हेलो, हेलो, हेलो, हेलो, हेलो, हेलो, हेलो, हेलो..... ) रति चर्दो-चर्दो बिना हरादे चक्कर काटती है । फिर दककर काव्यनिक डेमीडोन का चींका उठानी है । मंच के तूफानी भोर गोलाकार में प्रकाश आना है, जहाँ पुरुष डेमीडोन पर है । )

रति : हेनो ! कौन ?

मुरेश (दूर) : मैं मुरेश ।

रति : कैसे हो ?

मुरेश : ठीक हूँ । और तुम ?

रति : मैं....? ( गले में जैसे कोई भीत जैव आती है । )

मुरेश : तुम्हारे बँ

रवि : हाँ !

सुरेश : खाली हो इस बजत ? आ जाऊँ ?

रवि : नहीं !

सुरेश : घाम को रखें ?

रवि : घाम को भी नहीं ! यह दफ़्तर से आ जाता है !

सुरेश : दोपहर को ?

रवि : कभी-कभी लंच में घर आ जाता है !

सुरेश : तीन-चार बजे !

रवि : हाँ !

( सुरेश की तरफ़ का प्रकाश सुप्त हो जाता है । रवि के कक्ष में कृत्रिम मौन के पश्चात् फिर 'हैलो, हैलो, हैलो' की पाश्चर्भाववाली आवाज़ें । वह ऊपर-ऊपर दौड़ती हैं । फिर हथेली पर सिर रखकर बैठ जाती है । )

मुँहसे नहीं हो पा रहा । नहीं हो पा रहा ।

( दूसरी ओर सुरेश के कक्ष में फिर प्रकाश आता है ।

सुरेश काव्यनिक टेलीफ़ोन पर बात करता है । )

सुरेश : डरती हो ?

रवि : डर की कोई बात नहीं है । इस घर में आराम की हर चीज़ मौजूद है । अतुल बड़े घर पर है । उसके पास बेहद पैसा है । मुझे, मुझे उल्लास है....

सुरेश : भुरसा के लिए किसी जानवर की । एक कुत्ता भेज रहा है । काम आयेगा । रात में....

रवि : मुझे रात अब अच्छी नहीं लगती । कुछ स्थितियाँ ऐसी भावुक होती हैं जिनमें क़ैसला करना कठिन हो जाता है ।

सुरेश : फिर किसकी उल्लास है ?

रवि : मौजे की ।

सुरेश : खून से डर लगता है ?

रवि : रबी को मूल और भाग से दूर नहीं लगता । पूरी शिखर  
मूल और भाग के साथ रहना पड़ता है उसे ।

शुक्र : मैं मरर करे ?

रवि : दूर रबी अपने भाग में बहुत लगाना है ।

८.३१

( शुक्र के कण में दबाया मुक्त होता है । इसके साथ  
ही फिर 'हीनो, हीनो, हीनो' को पढ़ने आता है । रवि  
नेत्री से विषय में चलो आती है । नेत्र हीनो को आता है ।  
चरणाचो हुई रवि चलय कोरल है, हीनो हीनो मरद है ।  
कोई मूल का अन्तःको । हीनो हीनो कदाच नानो,  
कामाधिक हीनोकोच पर आती है । )

हीनो, पुनित हीनो ? मैं विषय अनुभव कोच रही हूँ । मैं  
हृदयगत विषय होने दूर पर चले से । कदा ही रवि चलय  
कोरल आता पर । अन्तःकोच नही कोरल । मैं चले काकोच  
चरने की काकोच पर रही हूँ । हीनोकोच नही हूँ  
रविचलय दू काकोच विषय आता । अन्तःकोच विषय नही ।  
( अन्तःकोच काकोच काकोच हीनो है । वाच्यमन्त्र ।  
रवि अन्तःकोच काकोच हीनोच कोच आती है । )

रवि : कोच ही मूल ?

अन्तःकोच : मैं अन्तःकोच हूँ ।

रवि : कदा ही आती हूँ ?

अन्तःकोच : कदा ही ।

रवि : कदा चरणी हूँ ?

अन्तःकोच : कदा चरणी है । मैं मूल चरणी, कदा चरणी हूँ ।

रवि : कदाच हीनो कदा हीनो अन्तःकोच अन्तःकोच है । मैं हीनोकोच को अन्तःकोच  
कदा हीनो चरणी हूँ । अन्तःकोच कदा हीनो चरणी कोच है ।

अन्तःकोच : मैं मूलचरणी हूँ । मैं चरणी हूँ ।

रवि : मूल चरणी च हीनो चरणी हूँ । मैं चरणी हूँ ।

में मृत ।

सती : तुम कुठिया नहीं हो ?

रति : ( हैसती है ) मैं एक बरतूरी मृग हूँ, जिसकी भोजी-भोगी  
सूचन से गाहोल मड़क जाता है ।

सती : बचिबर और तुममें कोई भेद नहीं है ।

रति : यह एक यज्ञधूरी है । यह एक बाहुल है । मैं अपनी 'नेचुरल  
धर्म' पूरी करने के लिए पुरुष का साथ चाहती हूँ । बिलकुल  
सही तरह जैसे कोई पुरुष किसी स्त्री का साथ चाहता है ।

सती : ऐसी स्त्री कुलवधू नहीं हो सकती ।

रति : तुम एक कुलवधू हो सकती हो । मैं उन स्त्रियों में नहीं  
हूँ, जो अपने शरीर को फोड़िय ऑटस बना देती हैं ।

सती : प्रकृति औरत को एक तरीर देती है ।

रति : जो उसकी नियति बन जाता है ।

सती : हाँ, नियति । एक रेखा । मर्यादा । बाधना ।

रति : नियति । ( चिराम ) ( कथाध ) नियति....खिलपाठ ।  
सूक्त । आत्महत्या ! तुम वही स्त्री हो न, जिसने अपने  
सतीत्व की रक्षा में एक तीव्र मंजिली इमारत की छिन्नी  
से बूदकर आत्महत्या कर ली थी ? नहीं तो हो, तुम ।  
( अचानक जैसे कोई सूखी बात बाद का गयी ) और हाँ,  
तुम मेरी विधवा बहन भी हो । बहो बहन, जो एक  
नाजायज बच्चे की माँ बननेवाली थी । और जिसने अपनी  
उपाकर्मित शर्म छुपाने के लिए आत्महत्या कर ली थी ।  
कुप क्यों हो ? बोलती क्यों नहीं ? आत्महत्या उस जानवर  
में क्यों नहीं की, जो अपना सोखभाषन छुपाने के लिए तुम्हें  
अपने दोस्त से बर्बरता मनाता-बाधता था । या उसने, जो  
सुन्दारे उपाकर्मित नाजायज बच्चे का बाद था । अपने नारी-  
चुरीर की नियति में, घने मरला नहीं, धोना छोटा है ।

समी : भावना का कोई अर्थ नहीं है ?

रति : रति के घब के साथ सती हो जाना या अपनी इच्छा के  
खिलाफ किसी दूसरे की इच्छा पर चलना, बलि है । ठीक  
उसी तरह की बलि, जो आदिम युग से आज तक अनेक  
उत्सवों पर होती रही है । इनसानों की बलि । जानवरों  
की बलि : पाशविक व्यवहार । कमजोर के खिलाफ  
ताकतवर की साजिश कि उसे इसके लिए या उसके लिए  
जिन्दा रहना या मर जाना चाहिए । क्यों हर बार किसी  
मेड़, बकरी, गाय, स्त्री या बच्चे की बलि दी जाती है ?  
क्यों नहीं किसी सोर की बलि दी जाती ? (बिराम) क्यों  
एक स्त्री वैसे नहीं भी सजती, जैसे एक पुरुष जीता है ?  
तुम खुद कमजोरी का शिकार रही हो । तुम्हारे तक मुझे  
कमजोर नहीं बना सकते । चारों तरफ बड़ी दरिद्रता है ।  
इसमें तुम्हारे जैसे पात्रों के लिए कोई जगह नहीं, जो एक  
बकरी या भेड़ों की तरह व्यवहार करें । तुम सतीत में लौट  
जाओ । तुम सतीत में लौट जाओ । ( उपयुक्त पार्श्व-  
संगीत । सती की ओर का प्रकाशपूर्ण धीरे-धीरे धूमिल  
होकर समाप्त होता सती की आकृति को विलुप्त कर देता  
है । सुरेश का प्रबोध भावोक्ति होता है । सुरेश  
कार्पनिक टेलीफोन पर रति से बात करता है । )

सुरेश : हियर यू आर माई, गर्ल ! अब मैं जान गया, तुम सचमुच  
बहुत सख्त हो । अब हमें जल्द शादी कर लेनी चाहिए ।  
क्या समझ है तुम्हारा ?

रति : शादी ! हैम मिड दिस शादी बिचनेस । क्यों बंधे हम, जब  
/ वैसे ही हम एक-दूसरे को आसानी से पा सकते हैं ।

सुरेश : रति, माई सव ! यह क्या कह रही हो, तुम ?

रति : मैं तुम्हें पहचान गयी हूँ । यू एक्सप्लेण्डर ! दरिन्दे !

सुरेश : रति, माद व्यर्थल्ल । आद प्रॅपोज ।

रति : आद अॅपोज ।

सुरेश : डिगर, आद अनिस्टली प्रॅपोज ।

रति : पुअर चेप, आद अनिस्टली अॅपोज ।

सुरेश : रति....

रति : हा-हा-हा-हा-हा-हा-हा....

(रति के प्रकोष्ठ का प्रकाश समाप्त हो जाता ॥ )

सुरेश : रति....(प्रकाश धीरे-धीरे सिकुड़कर सुरेश पर केन्द्रित होता हुआ विलुप्त हो जाता है । दृश्य परिवर्तन-सूचक उपश्रुत वाद्वैसंशीव । पुनः प्रकाश आने पर मंच के बीच की चौकी पर सोर और उसके दायाँ ओर आगे स्टूस के पास दार्शनिक नीचे बैठा है । सोमकी और भालू का साथ-साथ प्रवेश । )

सोमकी-भालू : स्वामी, भोलेबाबू, रोंगी ।

अमाछोर, मुनाछाछोर, लुस्कर, पाखण्डी ।

पाल्खाब, बटेरबाब, कालची ।

सोर : क्या समाचार लाये ? सत्ता से मिले ?

सोमकी-भालू : हम एक बगुले रंग के बीच से मिले ।

सोर : नेता से ।

सोमकी-भालू : हम एक विरगिटरूपी अवसरवादी से मिले ।

सोर : दलबदल से ।

सोमकी-भालू : हम एक सुखरूपी मुनाछाछोर से मिले ।

सोर : पृथ्वीपति ।

सोमकी-भालू : हम अण्डर वर्ल्ड के अनुराज से मिले ।

सोर : समलतर ।

सोमकी-भालू : फिर हम एक ऐसे विस्तार से मिले, जो....हर पत्ती, हर  
बाजार, हर दफ्तर, हर कारवार में, विभिन्न-विभिन्न रंग,  
रूप और आकार में, सर्वत्र व्याप्त था ।

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

1000

1102

www.pearsoned.com

## REPORT

1997, 1998, 1999

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

**आपका : आपका-अवस्था के है**

संकेतः : अक्षर-अक्षर रूप में

कोश : विश्व-विद्यालयी कोश

संस्कृत : कवि का कवि :

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

अथः ३ अथः अथः

**संकेतः : कृपया ध्यानपूर्वक**

मान्य : सहायक राज्य की सहायता करने के लिए ।

ਸਾਮਰੀ : ਕੁਸੇ ਦੀ ਖਾਨੇ ?

५१ : (अंश ११)

वि. ए. : जारी करावारे ?

वि. सं. : १०३३३३३

पुष्प : वास्तव्यः ।

पि. दा. : अस्मान् !

नाम : श्री. भरसखन ।

१. "भाष्य" : विनाशकार ।

श्रीमती : इश्वर ।

सही हो जाती है। दोप तीन पात्र एक के पीछे एक  
हारे-थके, दूटे हुए से, भारी ऋद्धों के साथ लोमड़ी की  
छात्र बढ़ते हैं। इस प्रकाश में 'सच्चा' के सामने कभी मालू  
कभी दोर और कभी दार्शनिक छुटनों के बल बैठ जाते हैं।)

मालू : अब क्या करें ?

लोमड़ी(सच्चा) : इन्तजार।

वि. दा. : तुमने क्या किया ?

लोमड़ी(सच्चा) : हम मालते हैं, हमने गलतियाँ की हैं।

दोर : हमें भूल लयी है।

लोमड़ी : घर जाओ।

मालू : क्या साधें ?

लोमड़ी : हुवा साओ। हुवा पर कोई राशन नहीं है।

वि. दा. : हमें चकरात है।

लोमड़ी : हमें भी चकरात है।

दोर : तुम्हें किसकी चकरात है ?

लोमड़ी : एक ऐसे अर्धशास्त्री को, जो रातोंरात अभीरी-गरीबी का  
कुर्क मिला दे।

मालू : वह अर्धशास्त्री कब आवेगा ?

लोमड़ी : एक दिन आवेगा।

वि. दा. : कौ दिन कब आवेगा ?

लोमड़ी : जब अर्धशास्त्री आवेगा।

मालू : तब तक क्या करें ?

लोमड़ी : इन्तजार। — — —

दोर : अब और इन्तजार की लाज नहीं रही।

लोमड़ी : धैर्य रखो। तुम सबमें बड़ा धैर्य है। आत्मविश्वास रखो।

तुम सबमें बड़ा आत्मविश्वास है। तुम ईश्वर में विश्वास  
करते हो ?



(प्रकाश मुग़ा : पार्श्वमंथीन । बिगुल : मंच के बीच चौड़ी  
पर मोला-का प्रकाश-जुग। लोमड़ी 'मला' के रूप में चौड़ी  
पर लगे हैं । दोन तीन पात्र बालके सामने आने हैं ।)

वि. ॥ : कौ दिन आया ?

लोमड़ी : छह दिन आयेगा ।

बोर : मगर कौ दिन बच आयेगा ?

लोमड़ी : परिवर्तन आ रहा है

भालू : अब तक क्या करें ?

लोमड़ी : इन्तजार ।

( प्रकाश मुग़ा होकर मंच की बायी ओर बढ़ते लोमड़ी  
का मला के रूप में प्रवेश । वह स्टूल पर लड़ी हो जाती  
है । उसके बाद दोन तीन पात्रों का बिगुल को ध्वनि के  
साथ प्रवेश ।)

बोर : कौ दिन आया ?

लोमड़ी(सत्ता): परिवर्तन पात्र का खेल नहीं है । वह धीरे-धीरे आया है ।

भालू : हम टूट रहे हैं ।

लोमड़ी : समझाएँ म्याग्न और बटिल हैं । समझा समाधान धीरे-  
धीरे किया जा रहा है ।

वि. दा. : समाधान होने तक क्या करें ?

लोमड़ी : समाधान होने का इन्तजार ।

बोर : अब तक क्या किया ?

लोमड़ी : इन्तजार ।

भालू : और क्या करें ?

लोमड़ी : इन्तजार ।

( प्रकाश जाकर मंच के दाहिने कोण को समान रूप से  
आलोकित करता है । बिगुल की आवाज़ । लोमड़ी सत्ता  
की शक्ति में स्टूल से उठकर सामने कुर्सी पर जाकर

दे कि आर्थिक संकट का मुकाबला कैसे किया जाये । जो इन्हें सलाह दे जंग की, ताकि वे सब हथियार इनसानियत की छाती पर चलाये जा सकें, जिनमें पड़े-पड़े जंग लगने लगती है और जिनके इस्तेमाल न होने से घन साक हो जाता है । पाउण्ड और स्टर्लिंग को कीमत फिरने लगती है ।

( दोर समोन पर नीचे दो झानू बैठकर प्रार्थना की मुद्रा में । उसके पीछे मालू और लोमड़ी । दार्शनिक उनकी तरफ मुँह करके दोनों हाथ सलीब की तरह दायें-बायें सीधे उठाकर अपना सिर एक तरफ झुका देता है, मानो सलीब पर छटका हो । मालू और लोमड़ी बीच-बीच में दोर के शब्द दोहराते हैं ।)

दोर : हे माई इनसान ! खिन्धगी के रिस्ते में हम तेरे भाई हैं । अपनी ईर्ष्या, अलन या स्वार्थ के आघार पर तुझे हक है कि तू अपने दुश्मन को खत्म कर दे । लेकिन तुझे यह अधिकार नहीं कि अपनी ऐंटमी शक्ति के बल पर तू महापण्ड से जीवन समाप्त कर दे । खिन्धगी तलाश कर । मौत नहीं । हमें तेरे तक नहीं चाहिए ।

लोमड़ी : हमें बहुत नहीं चाहिए ।

मालू : हमें थोड़ी सहानुभूति नहीं चाहिए ।

दोर : हमें अपने लिए जमीन की तलाश है ।

मीनों (एक द्धर में) : एक ठोस आधार ।

वि. दा. : (पूर्व मुद्रा छोड़कर दर्जनों की ओर मुँह करके) कैसी विवशता है । इनसान आकाश छू रहा है । इनसानियत धरती पर दम तोड़ रही है ।

मालू : (दोर और लोमड़ी से) सुनो । (बॉक) कहीं हम हार तो नहीं रहे हैं ?

लोमड़ी : सच्चे, ईमानदार और ताकतवर जीव कभी नहीं हारते ।



स्त्री : तुम ।

पुरुष : तुम ।

( इसके बाद इस अंश में स्त्री-पुरुष दोनों आवाज में बारी-बारी से एक-एक शब्द बोलते हैं । उनके द्वारा शब्दोच्चारण से तुरन्त पड़ले स्वरमण्डल की तीली हांकार के ध्वनि-प्रभाव । एक शब्द का उच्चारण । फिर देव रिकारदेव निम्न विविध आवाजें । आवाजों के बीच स्त्री-पुरुष द्वारा आवाजों के संवेत के सामने अंकित-मूर्कामिगय । )  
( ध्वनि-प्रभाव )

स्त्री : बचपन ( आवाजें )

( मूर्कामिगय )

स्कूल की घण्टी की आवाज

( परसगबारी ।

पुरुष परसग बकाला है ।  
स्त्री बरसी पकड़ती है ।

क्रीस क्रीस क्रीस क्रीस क्रीस क्रीस

गिकरी कण्ठा ।

क्रीस क्रीस क्रीस क्रीस क्रीस क्रीस

पुरुष के हाथ में कण्ठा ।

क्रीस क्रीस क्रीस क्रीस क्रीस क्रीस

स्त्री गिकरी केंकती है । )

( दोनों खेड़ने की मुद्रा में क्रीस हो जाते हैं । )

( ध्वनि-प्रभाव )

पुरुष : जवान्नी

नौकरी नौकरी नौकरी नौकरी

( स्त्री-पुरुष द्वारा मटकान  
का अलग-अलग अभि-  
नय । )

नौकरी नौकरी नौकरी नौकरी

नौकरी नौकरी नौकरी नौकरी

मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें

( स्त्री-पुरुष द्वारा अभाव-  
सूचक अभिनय । पार्श्व-  
ध्वनियों के समाप्त होने  
तक दोनों हाथ हवा में  
कैदा होते हैं मानो किसी  
■ कुछ माँग रहे हों । )

मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें

मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें

मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें

मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें मौनें

(दोनों माँगने को गुदा में मँस हो जाने दें ।)  
(ध्वनि-प्रभाव)

स्त्री : बुझावा

बाप बाप बाप बाप बाप बाप  
बाप बाप बाप बाप बाप बाप  
बाप बाप बाप बाप बाप बाप  
बाप बाप बाप बाप बाप बाप

(स्त्री-गुरुन द्वारा मूल,  
बीमारी और भ्रमावस्था  
गुदापे का चित्रण ।)

बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा  
बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा  
बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा  
बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा  
बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा  
बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा  
बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा

(परिवार में पारस्परिक  
स्नेह सौहार्द के सिङ्गु-  
रुते-दूदते दापरे । विल-  
म्बित पारिवारिक  
झुकाई । माता-पिता के  
प्रति सीमाबद्ध आदर-  
भाव और उसका औप-  
चारिक निर्वह । शिष्टों  
के बीच अकेरीपन और  
उसके अहसास की  
अन्वेषण ।)

(मौन ।)

(ध्वनि-प्रभाव)

पुरुष : रोटी

भील भील भील भील भील  
भील भील भील भील भील  
भील भील भील भील भील  
भील भील भील भील भील  
भील भील भील भील भील

(पुरुष कावदे से मिट्टी  
खोदता है । स्त्री टोकरी  
में मिट्टी डालकर फेंकती  
है । पुरुष आकाश की  
ओर देखकर हाथ से

दर्शने

पुरुष : मैं ।

स्त्री : मैं ।

✓ ( दोनों पुरी शक्ति से ऊँचा दिलने की कोशिश करते  
सरकम को विशेष मुद्रा में मयंक हो जाते हैं । )  
( ध्वनि-श्रमाव )

पुरुष : फुर ।

स्त्री : फुर ।

पुरुष : फुरुरुरुरुरुरुर ।

स्त्री : फुरुरुरुरुरुरुर ।

पुरुष : बिड़िया भायी दाता लायी ।

स्त्री : फुर । बिड़िया भायी बाबल लायी ।

पुरुष : फुर । बिड़िया भायी नेट्टे लायी ।

स्त्री : फुर । बिड़िया भायी दास लायी ।

पुरुष : फुर । बिड़िया भायी ।

स्त्री : दाता लायी । फुर ।

पुरुष : बिड़िया ।

स्त्री : फुर । बिड़िया ।

पुरुष : फुर ।

स्त्री : फुर ।

पुरुष : फुर । फुर । फुर ।

स्त्री : फुर । फुर । फुर ।

( दोनों शक्ति की तरह मंच पर चक्कर काटते हैं ।  
एक दूसरे को श्रॉव करते हैं । ध्वनि-श्रमावों के बीच मंच  
से बाहर चले जाते हैं । प्रकाश सुप्त होता है । शक्ति  
पुरुष-परिवर्तन-मूचक संगीत । पुनः प्रकाश जाने पर  
दमकों की ओर से मंच के दायी ओर निचले दिलने में  
स्त्री ( दायी ) और पुरुष शिपी बाउ पर ओर से प्रकाश

(ज्वनि-समाख)

पुरुष : धाम्नि

गिड गिड गिड गिड गिड  
गिड गिड गिड गिड गिड  
गिड गिड गिड गिड गिड  
गिड गिड गिड गिड गिड  
गिड गिड गिड गिड गिड

(रानी चौकी पर मुँह  
बल लेट जाती है। पुरुष  
इस तरह व्यवहार करता  
है जैसे सास का मोर  
मोँघने के लिए झपटने  
गिड उड़ा रहा हो।  
माथि टूट-थककर वह  
अपने दोनों हाथ हवा में  
सीधे बसाकर सास की  
डॉप लेने की मुद्रा में  
धीन हो जाता है।)

(ज्वनि-समाख)

रानी : छोटे धाम्नि बड़े कान।  
पुरुष : बड़े धाम्नि छोटे कान।  
रानी : बड़े धाम्नि छोटे कान।  
पुरुष : छोटे धाम्नि बड़े कान।  
रानी : बड़े धाम्नि  
पुरुष : छोटे कान  
रानी : बड़े कान  
पुरुष : छोटे धाम्नि।  
रानी : मैं बड़ा।  
पुरुष : मैं बड़ा।  
रानी : मैं बड़ा।  
पुरुष : मैं।  
रानी : मैं।

दरिन्दे

पुरुष : बाद में कर लेना । अभी काफ़ी बचत पड़ा है । आओ ।

( दार्शनिक स्त्री-पुरुष के साथ हो बैठा है । तीनों 'अभिधावाद, मुरदावाद' के बारे खगालते मंच के बीच चौकी का चक्कर काटते हैं । स्त्री-पुरुष मंच के बाहर चले जाते हैं । दार्शनिक मंच पर दर्शकों की धोर भागे बढ़ता हुआ मंच के सिरे पर आ जाता है । सभी अन्य पुरुष ( पिगवान ) का प्रवेश । )

अन्य पुरुष : ( दार्शनिक से ) यह जरत है । यह गीता है । यह अज़ीम । यह शराब ।

वि. दा. : जरत ! गीता ! अज़ीम ! शराब !

( और से उड़ाका भास्ता है । ) ठहठहठहठ हा हा हा हा हा....

अ. पु. : बहुत खुश हो ?

वि. दा. : बहुत खुश ।

अ. पु. : ( हाथ से चरमे और उसके बाद टीवी का भाहम करते हुए ) यह चरमा अपनी आँखों पर लगाओ ।

वि. दा. : देखूँ तो कितना लगता है । ( भाहम )

अ. पु. : अब तुम एक कुटिबीबी हो ।

वि. दा. : अच्छा !

अ. पु. : यह टीवी पहनी ।

वि. दा. : ( भाहम ) ली पहन ली ।

अ. पु. : अब तुम नेता हो ।

वि. दा. : अच्छा !

अ. पु. : हमारे साथ आओ ।

( अन्य पुरुष आगे और दार्शनिक उसके पीछे चलता है । दोनों मंच पर हली कुर्तियों के पास जाते हैं । अन्य पुरुष दार्शनिक को कुर्मी पर चढ़ने का इशारा करता )



आजमे दिनाई देने हैं। उनके आगने ही वि  
वासी(40 का प्रवेश । )

श्री : कहे कुछ । आज बहुत दिने बाद वही-हाजम हाजे  
वि. दा . वे अदम्य से जन्म बना का ?

पुरुष : कोई बात का ?

वि. दा . वही की जिन्दगी से अब क्या का ।

श्री . वही कोई बुरा बहुत दिना ?

वि. दा . हा । वे लोग जन्मा ईलाका है ।

पुरुष . और ?

वि. दा . जन्मा सभ्य है ।

श्री : और ?

वि. दा . जन्मा सभ्य है ।

पुरुष : और ?

वि. दा . आरपी उनके मुचावले कचहोर ही रही बहुत दिना हा  
श्री है ।

श्री . फिर बाहर से क्यों बने आने ?

वि. दा . जन्मवरी के दिनों की रसा के लिए आगोलन बनाने ।

पुरुष : तो कांजी-हाजम से आने की क्या जरूरत थी ?

वि. दा . हर आगोलन कांजी-हाजम की येशों पर प्रथम लेता है ।

श्री : इसके अलावा भी कोई बात है ?

वि. दा . किलहाल कुछ नहीं ।

पुरुष : हमारे साथ बसो ।

वि. दा . नहीं ?

श्री : अमेरिका के लिये प्रदर्शन करने ।

पुरुष : उसके बाद चीन के लिये ।

श्री : उसके बाद....

वि. दा . अमेरिका का प्रवेश ।

वि. दा. : नहीं, अब मैं किसी के साथ नहीं आऊँगा ।

चारों पात्र : तुम्हें जाना ही होगा ।

वि. दा. : कोई जरूरी है ?

चारों पात्र : हाँ, बहुत जरूरी । तुम साधार हो और हम मजबूरियाँ ।  
तुम बेकार हो और हम स्थितियाँ ।

चारों पात्र  
बारी-बारी से १ : यहाँ आओ ।

२ : यहाँ आओ ।

३ : यहाँ आओ ।

४ : यहाँ आओ ।

वि. दा. : नहीं ।

( दार्शनिक चारों पात्रों से घिरकर दोनों हाथों से अपना  
मुँह ढँककर बैठ जाता है । प्रकाश सिकुड़कर इस समूह  
पर केन्द्रित होता भीरे-भीरे विलुप्त होता है ।  
ध्वनि-प्रभाव । पुनः प्रकाश । अंध पर रोश, भालू और  
छोमड़ी । )

रोश : यह सहर क्या है ।

भालू : हमारी माँगे पूरी होंगी न ?

छोमड़ी : हमारी माँगे जरूर पूरी होंगी ।

भालू : हमारी माँगे पूरी होंगी ।

( लुन्ही में भालू झुगझुगी की पारबध्वनियों पर नृत्य  
करता है । छोमड़ी नृत्य में भालू का साथ देती है । सभी  
दार्शनिक का प्रवेश । भालू और छोमड़ी उसे वहीं भाषा  
देना शुरू करना एकएक बन्द कर देते हैं और आश्चर्य-  
चकित-से उसकी तरफ देखते हैं । )

तुम ?

आ यो तुम ?

तमाली दिगलई (५५) है । इसके बाजरे की  
दार्शनिक का लोच । )

बी : बरे नुब । बाज बहुर दिगले बज बनी-दुगल

वि. दा : मे बदन के बजरा बरा बा ।

पुनः कोई बाज बा ?

वि. दा. : यही बी । बजरी के बज बरा बा ।

बी : बही कोई बज बहुर दिगल ?

वि. दा. : हाँ । मे नीच बजरा दिगलबार है ।

पुनः बीर ?

वि. दा. : बजरा बजरा है ।

बी : बीर ?

वि. दा. : बजरा बजरा है ।

पुनः बीर ?

वि. दा. : बाजरी बजरे बजरा बजरा है । बी बहुर  
बीर है ।

बी : फिर बाजरे में क्यों बज बाज ?

वि. दा. : बाजरी के बजों की बज के बज बाजरी बज

पुनः बी बनी-दुगल में बाजरी की बज बजरा बी ?

वि. दा. : हर बाजरी बनी-दुगल की बजों बज बजरी

बी : बजरे बजरा भी कोई

वि. दा. : बजरी

पुनः

वि. दा. :

अचानक बन्द हो जाने से दर्शकों की ओर मुँह करके सड़ा रह जाता है। इधर-उधर लोगों को देखता है, जो उसे अकेला छोड़कर चले गये हैं। दूर-दूर तक कोई दिखाई नहीं देता। वह चौकी से नीचे उतरकर मंच पर बायीं ओर कुर्सियों के पास नीचे बैठकर सोने लगता है।  
स्त्री का प्रवेश : }

स्त्री : अरे, तुम इस तरह सो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नहीं पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूँ।

स्त्री : पूर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अब मैं बेकार हूँ।

स्त्री : मोड़। तो तुम्हारे पास कार नहीं रही।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे चरस नहीं मिलता। पीसा नहीं मिलता।  
लड़की नहीं मिलती। शराब नहीं मिलती।

स्त्री : तुम्हें शराब चाहिए ?

वि. दा. : हाँ। चाहिए।

स्त्री : हमारे साथ चलो।

वि. दा. : वहाँ ?

स्त्री : शराब-बन्दी आम्बोलन करेंगे।

वि. दा. : कब ?

स्त्री : दिन में।

वि. दा. : शराब कब मिलेगी ?

स्त्री : रात में।

वि. दा. : चलो।

स्त्री : चलो।

( दार्शनिक स्त्री के पीछे वि. दा. की तरफ जाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक सौटकर मंच पर आता है। फिर मंच के ऊपरी हिस्से में सिर पकड़कर बैठ जाता है। )

है । दार्शनिक कुर्सी पर खड़ा हो जाता है । )

यहाँ एक भाषण हो ।

वि. दा. : (भाषण देने की मुद्रा में) देवियों और सज्जनों !

(अन्य पुरुष ताकती बजाता है । फिर दार्शनिक मंच

दूसरी ओर आकर स्टूक पर खड़ा हो जाता है ।

पुरुष उसके पीछे-पीछे चलता है ।)

देवियों और सज्जनों !

(अन्य पुरुष ताकती बजाता है । दार्शनिक अमिष

स्वीकार करता हुआ मंच के बीच चौकी पर आकर

हो जाता है और ऐसे व्यवहार करता है मानो

अभी उसने अपना भाषण समाप्त किया हो ।

पुरुष ताकती बजाता है ।)

अ. पु. : अब तुम महान् हो । इस रावोंपल के परिवर्तन पर  
से हँसो !

वि. दा. : नहीं । अब हम चिर्ल मुसकरा भर सकते हैं । एक हँस

मधुर मुसकान, जो हमारी इस महानता की परिचायक

अ. पु. : (फोटो लेने की माहूम करता ) स्माइल प्लीज ।

एक के बाद एक, दोनों ओर से पुरुष, स्त्री, अन्य

का प्रवेश । सभी फोटो लेने की माहूम करते हैं ।

निक चौकी पर खड़ा चारों तरफ घूम जाता है ।

पात्र उसके इर्द-गिर्द दो-तीन चक्कर घेरे में लगाते हैं

पुरुष : स्माइल प्लीज ।

स्त्री : जरा-सा मुसकराए ।

अ. स्त्री. : बस्ट ए मिनट । जी. के. वैश्य ।

( दार्शनिक को छोड़कर सभी विनम्र ■ वापस चले जा

है । दार्शनिक को अभी तक चौकी पर चारों ओर घू

खड़ा होता है, 'स्माइल प्लीज' आदि की आवासें

दरि

अचानक बन्द हो जाने से दर्शकों की ओर मुँह करके खड़ा रह जाता है । इधर-उधर खोगों को देखता है, जो उसे अकेला छोड़कर चले गये हैं । दूर-दूर तक कोई दिशाई नहीं देता । यह चौकी से नीचे उतरकर मंच पर बायीं ओर कुर्सियों के पास नीचे बैठकर रोने लगता है । स्त्री का प्रवेश । )

स्त्री : भरे, तुम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नहीं पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूँ ।

स्त्री : पूर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ । अब मैं बेकार हूँ ।

स्त्री : ओह । तो तुम्हारे पास काम नहीं रही ।

वि. दा. : हाँ । अब मुझे चरस नहीं मिलता । गाँजा नहीं मिलता । लड़की नहीं मिलती । शराब नहीं मिलती ।

स्त्री : तुम्हें शराब चाहिए ?

वि. दा. : हाँ । चाहिए ।

स्त्री : हमारे साथ चलो ।

वि. दा. : वहाँ ?

स्त्री : शराब-बन्दी बाम्बोलन करेंगे ।

वि. दा. : कब ?

स्त्री : दिन में ।

वि. दा. : शराब कब मिलेगी ?

स्त्री : रात में ।

वि. दा. : चलो ।

स्त्री : चलो ।

( दार्शनिक स्त्री के पीछे जिनस की तरह जाता है । स्त्री का प्रधान । दार्शनिक छोटकर मंच पर आता है । फिर मंच के ऊपरी हिस्से में सिर पकड़कर बैठ जाता है । )

है । दार्शनिक कुम्हो पर लड़ा हो जाता है । )

यहाँ एक भाषण दो !

वि. दा. : (भाषण देने को मुद्रा में) देवियो और सज्जनो !

(अन्य पुरुष ताळो बजाता है । फिर दार्शनिक मंच पर

दूसरी ओर आकर स्टूक पर लड़ा हो जाता है । अन्य

पुरुष उनके पीछे-पीछे चलता है ।)

देवियो और सज्जनो !

(अन्य पुरुष ताळो बजाता है । दार्शनिक अभिचार

स्वीकार करता हुआ मंच के बीच चौकी पर आकर लड़ा

हो जाता है और ऐसे व्यवहार करता है मानो भर्मा

अभी उसने अपना भाषण समाप्त किया हो । अन्य

पुरुष ताळो बजाता है ।)

अ.पु. : अब तुम महान् हो । हम राजौराज के परिवर्तन पर पो  
से हँसो ।

वि. दा. : नहीं ! अब हम निर्दोष मुनकरा भर सकते हैं । एक हल  
मपुर मुनकल, जो हमारी इस महानता की परिचायक है

अ. पु. : (जोरी लेने की माहूम करना ) स्माइल प्लीज ।

एक के बाद एक, दोनों ओर से पुरुष, स्त्री, अन्य र

का प्रवेश । सभी जोरी लेने की माहूम करते हैं । दार्

निक चौकी पर लड़ा चारों तरफ घूम जाता है । सभी

पात्र उनके इर्द-गिर्द दो-तीन चक्कर घेरे में लगाते हैं ।

पुरुष : स्माइल प्लीज ।

स्त्री : कटा-वा मुनकराए ।

अ. स्त्री. : बाट ९ मिनेट ! ओ. के. बैरू ।

( दार्शनिक को छोड़कर सभी दिग्गज में चालक चले जाते

हैं । दार्शनिक जो अभी तक चौकी पर चारों ओर घूम

— जाता है. "स्माइल प्लीज" आदि की आवाजों के

अज्ञानक बन्द हो जाने से दर्शकों की ओर मुँह करके सदा रह जाता है। इधर-उधर लोगों को देखता है, जो उसे अकेला छोड़कर चले गये हैं। दूर-दूर तक कोई दिखाई नहीं देता। वह चौकी से नीचे उठकर मंच पर बायीं ओर कुर्सियों के पास नीचे बैठकर सोने लगता है। स्त्री का प्रवेश।)

स्त्री : अरे, तुम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नहीं पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूँ।

स्त्री : पूर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अब मैं बेकार हूँ।

स्त्री : ओह ! तो तुम्हारे पास कार नहीं रही।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे चरख नहीं मिलता। गाँवा नहीं मिलता। लड़की नहीं मिलती। धराब नहीं मिलती।

स्त्री : तुम्हें धराब चाहिए ?

वि. दा. : हाँ। चाहिए।

स्त्री : हमारे साथ चलो।

वि. दा. : नहीं ?

स्त्री : धराब-बन्दी मान्योत्तम करेंगे।

वि. दा. : कब ?

स्त्री : दिन में।

वि. दा. : धराब कब मिलेगी ?

स्त्री : रात में।

वि. दा. : चलो।

स्त्री : चलो।

( दार्शनिक स्त्री के पीछे दिग्गज को चरख जाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक लौटकर मंच पर आता है। फिर मंच के ऊपरी हिस्से में सिर पकड़कर बैठ जाता है। )



है । दार्शनिक जुरमी पर लदा हो जाता है । )

यहाँ एक भाषण दो ।

वि. दा. : (भाषण देने को मुद्रा में) देवियो और सज्जनों !

(अन्य पुरुष ठाँकी बजाता है । फिर दार्शनिक मंच पर दूसरी ओर आकर स्टूक पर लदा हो जाता है । अन्य पुरुष उसके पीछे-पीछे चलता है ।)

देवियो और सज्जनों !

(अन्य पुरुष ठाँकी बजाता है । दार्शनिक अभिशाप स्वीकार करता हुआ मंच के बीच चौकी पर आकर लदा हो जाता है और ऐसे व्यवहार करता है मानो अभी अभी उसने अपना भाषण समाप्त किया हो । अन्य पुरुष ठाँकी बजाता है ।)

अ.पु. : अब तुम महान् हो । इस रावोंराव के परिवर्तन पर जो से हँसो !

वि. दा. : नहीं । अब हम सिर्फ मुसकरा कर सकते हैं । एक हलक मधुर मुसकान, जो हमारी इस महानता की परिचायक है ।

अ. पु. : (फोटो लेने की माहूम करता ) स्माइल प्लीज ।

एक के बाद एक, दोनों ओर से पुरुष, स्त्री, अन्य स्त्री का प्रवेश । सभी फोटो लेने की माहूम करते हैं । दार्शनिक चौकी पर लदा चारों तरफ घूम जाता है । सभी पात्र उसके इर्द-गिर्द दो-तीन चक्कर घेरे में लगाते हैं ।

पुरुष : स्माइल प्लीज ।

स्त्री : जरा-सा मुसकराए ।

अ. स्त्री. : बस्ट ए मिनिट ! ओ. के. वीरप् ।

( दार्शनिक को छोड़कर सभी विंग्स में वापस चले जाते हैं । दार्शनिक जो अभी तक चौकी पर चारों ओर घूम रहा होता है, "स्माइल प्लीज" आदि की आवाजों के

दरिन्ने

अधानक बन्द हो जाने से दर्शकों की ओर मुँह करके खड़ा रह जाता है। इधर-उधर लोगों को देखता है, जो उसे अकेला छोड़कर चले गये हैं। दूर-दूर तक कोई दिखाई नहीं देता। वह धीकी से नीचे उतरकर मंच पर बायीं ओर कुर्सियों के पास नीचे बैठकर सोने लगता है। स्त्री का प्रवेश।)

स्त्री : खरे, तुम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नहीं पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूँ।

स्त्री : पूर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अब मैं बेकार हूँ।

स्त्री : ओह ! तो तुम्हारे पास कार नहीं रही।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे परस नहीं मिलता। गाँवा नहीं मिलता। लड़की नहीं मिलती। शराब नहीं मिलती।

स्त्री : तुम्हें शराब चाहिए ?

वि. दा. : हाँ। चाहिए।

स्त्री : हमारे साथ चलो।

वि. दा. : वहाँ ?

स्त्री : शराब-बन्दी आन्वोलन करने।

वि. दा. : कब ?

स्त्री : दिन में।

वि. दा. : शराब कब मिलेगी ?

स्त्री : रात में।

वि. दा. : चलो।

स्त्री : चलो।

( दार्शनिक स्त्री के पीछे विमल की तरफ जाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक झूटकर मंच पर आता है। फिर मंच के ऊपरी हिस्से में सिर झकड़कर बैठ जाता है। )

हैं। दार्शनिक कुम्भो पर लड़ा हो जाता है।)

यहाँ एक भाषण दो।

वि. दा. : (भावग देने को मुद्रा में) देवियों और सज्जनों !

(अन्ध पुष्ट ताली बजाता है। फिर दार्शनिक मंच पर

दूसरी ओर आकर स्टूड पर लड़ा हो जाता है। मंच

पुष्ट उसके पीछे-पीछे चमकता है।)

देवियों और सज्जनों !

(अन्ध पुष्ट ताली बजाता है। दार्शनिक समिप

स्वीकार करता हुआ मंच के बीच चौकोर पर आकर लड़ा

हो जाता है और ऐसे स्वरद्वार करता है मानो अभी

अभी उसने अपना भाषण समाप्त किया हो। अन्ध

पुष्ट ताली बजाता है।)

अ.पु. : अब तुम महान् हो। हम राजीव के परिवर्तन पर चौंके

हैं।

वि. दा. : नहीं। अब हम निरर्थक मुग़ल भर रहने हैं। एक हल

अनुर मुग़ल, जो हथोड़ी हम महान्ता की परिचायक है।

अ.पु. : (चोरी लेने की साहस करना) समाप्त लीज।

एक के बाद एक, दोनों ओर से पुष्ट, ली, अन्ध र

का प्रवेश। अभी चोरी लेने की साहस करने हैं। दार्

निक चौकी पर लड़ा। चारों तरफ धूम जाता है। अभी

साथ उसके हँस-गिर हो-लोक चमकते धेरे में लगाने हैं।)

पुष्ट : समाप्त लीज।

अभी : अन्ध-अनुर मुग़ल।

अ. ली. : अन्ध र धिक् ! ओ. के. वेल्लु।

(दार्शनिक को कीचड़ अभी निम्न में भाषण करने जाते

हैं। दार्शनिक जो अभी एक चौकी पर चारों ओर धूम

— के 'अन्ध-अनुर' आदि की भाषाओं के

अथानक बन्द हो जाने से दर्शकों की ओर मुँह करके खड़ा रह जाता है। इधर-उधर लोगों को देखता है, जो उसे अकेला छोड़कर चले गये हैं। दूर-दूर तक कोई दिखाई नहीं देता। वह थोड़ी से नीचे उतरकर मंच पर बायीं ओर कुर्तियों के पास नीचे बैठकर रोने लगता है। स्त्री का प्रवेश।)

स्त्री : अरे, तुम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नहीं पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूँ।

स्त्री : पूर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अब मैं बेकार हूँ।

स्त्री : ओह। तो तुम्हारे पास कार नहीं रही।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे भरत नहीं मिलता। गाँजा नहीं मिलता। लकड़ी नहीं मिलती। धराब नहीं मिलती।

स्त्री : तुम्हें धराब चाहिए ?

वि. दा. : हाँ। चाहिए।

स्त्री : हमारे साथ चलो।

वि. दा. : कहाँ ?

स्त्री : धराब-बन्दी बान्धोला करोगे।

वि. दा. : कब ?

स्त्री : दिन में।

वि. दा. : धराब कब मिलेगी ?

स्त्री : रात में।

वि. दा. : चलो।

स्त्री : चलो।

( दार्शनिक स्त्री के पीछे विंगल की तरफ जाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक छीटकर मंच पर आता है। फिर मंच के ऊपरी हिस्से में सिर पकड़कर बैठ जाता है। )

है । दार्शनिक कुरमी पर खड़ा हो जाता है । )

यहाँ एक भाषण दो !

वि. दा. : (भाषण देने को मुद्रा में) देविषो और सज्जनों !

(अन्य पुरुष साक्षी बजाता है । फिर दार्शनिक मंच के दूसरी ओर आकर स्टूक पर खड़ा हो जाता है । अन्य पुरुष उसके पीछे-पीछे चक्कता है ।)

देविषो और सज्जनों !

(अन्य पुरुष साक्षी बजाता है । दार्शनिक अमिताभ स्वीकार करता हुआ मंच के बीच चौकी पर आकर खड़ा हो जाता है और ऐसे व्यवहार करता है मानो अभी-अभी उसने अपना भाषण समाप्त किया हो । अन्य पुरुष साक्षी बजाता है ।)

अ.पु. : अब तुम महान् हो । इस रातोरात के परिवर्तन पर और से हँसो !

वि. दा. : नहीं । अब हम सिर्फ मुसकरा भर सकते हैं । एक हलकी मधुर मुसकान, जो हमारी इस महानता की परिचायक है ।

अ. पु. : (छोटो लेने की माहूम करता ) स्माइल प्लीज ।

एक के बाद एक, दोनों ओर से पुरुष, स्त्री, अन्य स्त्री का प्रवेश । सभी छोटो लेने की माहूम करने हैं । दार्शनिक चौकी पर खड़ा चारों तरफ घूम जाता है । सभी पात्र उसके इर्द-गिर्द दो-तीन चक्कर घेरे में लगाते हैं । )

पुरुष : स्माइल प्लीज ।

स्त्री : बरा-सा मुसकराइए ।

अ. स्त्री. : जस्ट ए मिनट ! ओ. के. वेक्यू ।

( दार्शनिक को छोड़कर सभी दिग्गज में चापल चले जाते हैं । दार्शनिक जो अभी तक चौकी पर चारों ओर घूम रहा होता है, 'स्माइल प्लीज' आदि की आवाजों के

अपानक बन्द हो जाने से दर्वाकों की ओर मुँह करके खड़ा रह जाता है। इधर-उधर छोमों को देखता है, जो उसे अकेला छोड़कर चले गये हैं। दूर-दूर तक कोई दिखाई नहीं देता। वह चौकी से नीचे उतरकर मंच पर बायीं ओर कुर्सियों के पास नीचे बैठकर सोने लगता है। स्त्री का प्रवेश।)

स्त्री : अरे, तुम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नहीं पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूँ।

स्त्री : पूर्ण स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अब मैं बेकार हूँ।

स्त्री : ओह ! तो तुम्हारे पास कार नहीं रही।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे चरस नहीं मिलता। गाँवा नहीं मिलता। लड़की नहीं मिलती। शराब नहीं मिलती।

स्त्री : तुम्हें शराब चाहिए ?

वि. दा. : हाँ। चाहिए।

स्त्री : हमारे साथ चलो।

वि. दा. : नहीं ?

स्त्री : शराब-बन्दो आन्दोलन करेंगे।

वि. दा. : कम ?

स्त्री : दिन में।

वि. दा. : शराब कम मिलेगी ?

स्त्री : रात में।

वि. दा. : चलो।

स्त्री : चलो।

( दार्शनिक स्त्री के पीछे विंगल की तरह जाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक छोटकर मंच पर आता है। फिर मंच के ऊपरी हिस्से में तिर पकड़कर बैठ जाता है। )

है । दार्शनिक कुरूपों पर लड़ा हो आता है । )

यहाँ एक मायण दो ।

वि. दा. : (मायण देने को मुद्रा में) देविषो और सज्जनो !

(अन्य पुरुष तात्की बजाना है । फिर दार्शनिक मंच की दूसरी ओर आकर स्टूक पर लड़ा हो आता है । अन्य पुरुष उसके पीछे-पीछे चमत्ता है ।)

देविषो और सज्जनो !

(अन्य पुरुष तात्की बजाना है । दार्शनिक अभिवादन स्वीकार करता हुआ मंच के बीच चौकी पर आकर लड़ा हो आता है और ऐसे स्वनद्वारा करना है मानो अभी-अभी उसने अपना भावना समाप्त किया हो । अन्य पुरुष तात्की बजाना है ।)

अ. पु. : अब तुम महान् हो । हम राजोरान के परिवर्तन पर जोर से हँसो ।

वि. दा. : नहीं । अब हम भिन्न मुनकरा भर सकने हैं । एक हमकी संपूर्ण मुनकान, जो हमारी हम महानता की परिचायक है ।

अ. पु. : (जोरी लेने की माह्रम करना ) समाह्वय पलीक ।

एक के बाद एक, दोनों ओर से पुनः, वही, अन्य वही का प्रवेश । सभी जोरी लेने को आह्रम करने हैं । दार्शनिक चौकी पर लड़ा आता तबक वृत्त आता है । सभी तबक इसके दूर-गिरि हो-नोक चक्कर घेरे में लगाने हैं । )

अमानक बन्द हो जाने से दर्शकों की भीर मुँह करके लड़ा रह जाता है। इपर-उपर लोगों को देखता है, जो उसे अकेला छोड़कर चले गये हैं। दूर-दूर तक कोई दिखाई नहीं देता। वह पौकी से नीचे उतरकर मंच पर बायीं ओर कुर्तियों के पास नीचे बैठकर रोने लगता है। स्त्री का प्रवेश।)

स्त्री : अरे, तुम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नहीं पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूँ।

स्त्री : पूर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अब मैं बेकार हूँ।

स्त्री : ओह ! तो तुम्हारे पास कार नहीं रही।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे चरख नहीं मिलता। गाँजा नहीं मिलता। लकड़ी नहीं मिलती। शराब नहीं मिलती।

स्त्री : तुम्हें शराब चाहिए ?

वि. दा. : हाँ। चाहिए।

स्त्री : हमारे छाप पत्नी।

वि. दा. : नहीं ?

स्त्री : शराब-बन्दो आन्दोलन करेंगे।

वि. दा. : कब ?

स्त्री : दिन में।

वि. दा. : शराब कब मिलेगी ?

स्त्री : रात में।

वि. दा. : पत्नी।

स्त्री : पत्नी।

( दार्शनिक स्त्री के पीछे विंग्स की तरफ जाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक लौटकर मंच पर आता है। फिर मंच के ऊपरी हिस्से में सिर पकड़कर बैठ जाता है। )



है । दार्शनिक कुरमी पर लड़ा हो जाता है । )

यहाँ एक मापन दो !

वि. दा. : (मापन देने की मुद्रा में) देवियो और सज्जनो !

(अन्य पुरुष ठाकी बजाता है । फिर दार्शनिक मंच की दूसरी ओर जाकर स्टूक पर लड़ा हो जाता है । अन्य पुरुष उनके पीछे-पीछे चबलता है ।)

देवियो और सज्जनो !

(अन्य पुरुष ठाकी बजाता है । दार्शनिक अभिवादन स्वीकार करता हुआ मंच के बीच चौकी पर जाकर लड़ा हो जाता है और ऐसे स्पर्शद्वारा करता है मानो अभी-अभी उसने अपना मापन समाप्त किया हो । अन्य पुरुष ठाकी बजाता है ।)

अ.पु. : अब तुम महान् हो । इस राजोराल के परिवर्तन पर बोर ले लूँगी !

वि. दा. : नहीं । अब हम सिर्फ मुसकरा भर सकते हैं । एक हलकी मधुर मुसकान, जो हमारी इस महानता की परिचायक है ।

अ. पु. : (झोटी लेने की माह्रम करता ) स्माइल प्लीज ।

एक के बाद एक, दोनों ओर से पुरुष, स्त्री, अन्य स्त्री का प्रवेश । सभी झोटी लेने की माह्रम करने हैं । दार्शनिक चौकी पर लड़ा चारों तरफ घूम जाता है । सभी पात्र उनके हृद-गिर्द दो-तीन चक्कर घेरे में लगाते हैं । )

पुरुष : स्माइल प्लीज ।

स्त्री : बरा-सा मुसकराए ।

अ. स्त्री. : अस्ट ए मिनट ! ओ. के. वेश्पु ।

( दार्शनिक को छोड़कर सभी विन्य ३३ बापम चले जाते हैं । दार्शनिक जो अभी तक चौकी पर चारों ओर घूम रहा होता है, 'स्माइल प्लीज' आदि की आवाजों के

अचानक बन्द हो जाने से दर्शकों की भीर सुँह करके खड़ा रह जाता है। इधर-उधर लोगों को देखता है, जो उसे अकेला छोड़कर चले गये हैं। दूर-दूर तक कोई दिखाई नहीं देता। यह चौकी से नीचे उतरकर मंच पर बायीं ओर कुर्सियों के पास नीचे बैठकर सोने लगता है। स्त्री का प्रवेश।)

स्त्री : अरे, तुम इस तरह तो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नहीं पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूँ।

स्त्री : पूर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अब मैं बेकार हूँ।

स्त्री : ओह। तो तुम्हारे पास कार नहीं रही।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे चरस नहीं मिलता। गाँवा नहीं मिलता। लड़की नहीं मिलती। शराब नहीं मिलती।

स्त्री : तुम्हें शराब चाहिए ?

वि. दा. : हाँ। चाहिए।

स्त्री : हमारे साथ चलो।

वि. दा. : कहाँ ?

स्त्री : शराब-बन्दी आम्बोलन करेंगे।

वि. दा. : कब ?

स्त्री : दिन में।

वि. दा. : शराब कब मिलेगी ?

स्त्री : रात में।

वि. दा. : चलो।

स्त्री : चलो।

( दार्शनिक स्त्री के पीछे बिग्स की तरफ जाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक खीड़कर मंच पर आता है। फिर मंच के ऊपरी हिस्से में सिर पकड़कर बैठ जाता है। )

है । दार्शनिक कृत्यों पर लड़ा हो जाता है ।)

वही एक भावना को ।

वि. दा. : (मारम देने का मुद्रा में) देखो और लड़ो !  
(अपने पुत्र का भी बचाना है । फिर दार्शनिक :  
दूसरी ओर आकर बटुक पर लड़ा हो जाता है ।  
पुत्र के उगड़े रंग-रंगे बचाना है ।)  
देखो और लड़ो !

(अपने पुत्र का भी बचाना है । दार्शनिक बर्त  
नवीकृत जाता हुआ मंच के बीच चौकी पर जाकर  
हो जाता है और ऐसे स्वयंभार करता है मानो  
अभी उमने अपना भाग्य समझा दिया हो ।  
पुत्र का भी बचाना है ।)

अ. पु. : अब तुम महान् हो । इन राजाओं के परिवर्तन पर  
से हेलो !

वि. दा. : नहीं । अब हम सिर्फ मुकदमा भर सकते हैं । एक ।  
महान् मुकदमा, जो हमारी हम महान्ता को परिवर्तन

अ. पु. : (छोटी सेने की माहम करता ) स्माइल प्लीज ।  
एक के बाद एक, दोनों ओर से पुत्र, स्त्री, अन्ध  
का प्रवेश । सभी छोटी सेने की माहम करते हैं ।  
निक चौकी पर लड़ा चारों तरफ घूम जाता है ।  
पात्र उसके हृद-मिर्द दो-तीन बचकर घेरे में लगाते हैं

पुत्र : स्माइल प्लीज ।

स्त्री : जरा-सा मुकदमाएँ ।

अ. स्त्री. : अष्ट ए मिनट ! ओ. के. वेल्यू ।

( दार्शनिक को छोड़कर सभी विंगर में  
है । दार्शनिक को अभी एक चौकी पर चारों  
रहा होता है, 'स्माइल प्लीज' आदि को

वि. दा. : नहीं, अब मैं किसी के साथ नहीं जाऊँगा ।

पारों पात्र : तुम्हें जाना ही होगा ।

वि. दा. : कोई जरूरी है ?

पारों पात्र : हाँ, बहुत जरूरी है । तुम लापार हो और तब भगवुरियाँ ।

तुम बेकार हो और हम स्थितियाँ ।

पारों पात्र  
पारी-पारी से १ : यही आओ ।

२ : यही आओ ।

३ : यही आओ ।

४ : यही आओ ।

वि. दा. : नहीं ।

( दार्शनिक पारों पात्रों से घिरकर दोनों हाथों से अपना मुँह ढँपकर बैठ जाता है । प्रकाश सिझुझकर इस समूह पर केन्द्रित होता धीरे-धीरे विस्फुट होता है । ध्वनि-प्रभाव । पुनः प्रकाश । अब घर और, भानू और कोमड़ी । )

दीर : तब बाहर गया है ।

भानू : हमारी भाँनें पूरी होंगी न ?

कोमड़ी : हमारी भाँनें जरूर पूरी होंगी ।

भानू : हमारी भाँनें पूरी होंगी ।

( कुर्सी में भानू झुगझुगी की पार्श्वव्यक्तियों पर नृत्त करता है । कोमड़ी नृत्त में भानू का साथ देती है । सभी दार्शनिक का प्रवेश । भानू और कोमड़ी जमे नहीं भाषा देते नृत्त करना एकदम बन्द कर देते हैं और अतपचंचलित-ले कमकी सरक देलते हैं । )

दीर : नृत्त ?

भानू : का गये नृत्त ?

बि. दा. : छापी पीने में वेद नहीं भरता ।

( अन्ध स्त्री का बायीं बिगम के पहले हिस्से में प्रवेश । )

अ. स्त्री. : छापी हो ।

बि. दा. : हाँ ।

( पुदय का बायीं बिगम के दूसरे हिस्से में प्रवेश । )

पुदय. : बकरतमन्द हो ?

बि. दा. : हाँ ।

( स्त्री का दायीं बिगम के दूसरे हिस्से में प्रवेश । )

स्त्री. : बिमदा एतद्वार है ?

बि. दा. : बकरतमन्द का ।

( अन्ध पुदय का दायीं बिगम के पहले हिस्से में प्रवेश । )

अ. पु. : मैं एक बकरतमन्द हूँ । मेरे साथ आओ ।

( चारों पात्र दार्शनिक को चारों ओर से घेर लेते हैं । )

बि. दा. : नहीं, मैं तुम्हारे साथ नहीं बलूंगा । तुम बकरतमन्द नहीं हो । तुम घोंचे हो ।

चारों पात्र  
एक स्वर में : तुम बकरतमन्द हो । हम भी बकरतमन्द हैं । हम घोंचे हैं । तुम भी घोंचे हो ।

बि. दा. : नहीं, मैं घोंचा नहीं हूँ । मैं एक बुद्धिजीवी हूँ ।

चारों पात्र : नहीं, अब तुम बुद्धिजीवी नहीं रहे ।

बि. दा. : हाँ, अब मैं बुद्धिजीवी नहीं रहा, क्योंकि मैं मामलों में हिन्दगी की सही तपवीर देता था । और अपने स्वार्थ में मुझे इसकी

चारों पात्र : तुम अब नेता भी नहीं रहे ।

बि. दा. : हाँ । मैं कॅरप्शन भिद्यता चाहता था  
वाटर ने मेरा पीछा नहीं छोड़ा ।

चारों पात्र : आओ, हमारे साथ आओ ।

सुम्हारा प्रतिनिधि है ।

शेर : अब व्यक्ति गिरने लगता है, तो उसे अपने सच्चे दोस्त  
याद आते हैं ।

छोमड़ी : हर बार यही होता है ।

मालू : क्या हर बार यही होगा ?

शेर : बार-बार यह नहीं होगा । ✓

मालू : हम किस रहे हैं ।

छोमड़ी : जिसके पास क्यादा है, वह अपनी जरूरत से क्यादा हिस्सा  
छोड़ने को तैयार नहीं है ।

शेर : जिसके पास कम है, वह दुख और सुख की स्थिति के बीच  
झुल रहा है ।

वि. दा. : इन दो सीमा-रेखाओं के बीच हैं, विश्वास-अविश्वास के  
अर्धहीन दायरे, जो दुख से सुख की और सुख से दुख की  
पहचान कराते हैं ।

मालू : कुछनी हुई उम्मीदों के साथ हम बूँद-बूँद पिघल रहे हैं ।

शेर : हर जीव की गिनती होती है ।

छोमड़ी : पैदा होने पर ।

मालू : मर जाने पर ।

वि. दा. : हर जीव सपेदा जाता है ।

छोमड़ी : तब से ।

शेर : घन से ।

मालू : जीवन से ।

शेर : हमें सत्ताओं के टूटने का हस्तशर ॥ ।

वि. दा. : एक मौका और दो, गुले ।

छोमड़ी : नहीं, अब और नहीं ।

वि. दा. : इस बार मैं जरूर सबके उचित अधिकार दिलाकर रहूँगा ।

मालू : हर बार यही कहा जाता है ।

वि. दा. : हाँ !

मालू : उन्होंने हमारी माँ को मार भी ?

लोमड़ी : हाँ बराबरी का अपहरण किया ?

शेर : तुमने हमारी आवाज उन तक पहुँचायी ?

वि. दा. : वहाँ जाकर तुम सबके लिए मैंने आवाज उठायी। मेरी आवाज के साथ मेरी टांगों की हड्डी आवाजें।  
मिली कि मैं अलग बात कहना शुरू गया। फिर दाबते  
उड़ानों, चमकी का एक न रात होनेका विचार  
हुआ और मैं अपने आँसुओं में शुरू गया।

शेर : यह भी शुरू करने कि तुम हमारे प्रतिनिधि बन  
कर हो ?

वि. दा. : मैं सब कुछ शुरू गया। मैं बढ़ता गया। बढ़ता गया।  
बढ़ता गया।

लोमड़ी : तुम बढ़ते गये ?

वि. दा. : जैने।

लोमड़ी : बढ़ते गये।

वि. दा. : जैने।

लोमड़ी : जैने। बहुत जैने।

वि. दा. : बहुत-बहुत जैने।

लोमड़ी : अंगूर मिले ?

वि. दा. : नहीं।

लोमड़ी : तो क्या मिला ?

वि. दा. : अंगूर की बेंटी।

मालू : तुमने उसकी खादी की ?

वि. दा. : मैं फिर गिरने लगा। गिरने लगा। गिरता गया।

मालू : तुम्हें कैसे महसूस हुआ कि तुम गिर रहे हो ?

वि. दा. : यह उस दिन मालूम हुआ जब मुझे याद आया कि मैं

सुम्हारा प्रतिनिधि है ।

शेर : जब व्यक्ति गिरने लगता है, तो उसे अपने सच्चे दोस्त  
पाद आते हैं ।

सोमड़ी : हर बार यही होता है ।

भालू : क्या हर बार यही होगा ?

शेर : बार-बार यह नहीं होगा । ✓

भालू : हम किस रहे हैं ।

सोमड़ी : जिसके पास ज्यादा है, वह अपनी जरूरत से ज्यादा हिस्सा  
छोड़ने को तैयार नहीं है ।

शेर : जिसके पास कम है, वह दुख और मुस की स्थिति के बीच  
मूल रहा है ।

बि. दा. : इन दो सीमा-रेखाओं के बीच हैं, विश्वास-अविश्वास के  
अर्धहीन क्षणों, जो दुख से मुस की ओर मुस ॥ दुख की  
पहचान कराते हैं ।

भालू : कुचली हुई चम्पोंओं के साथ हम बूँद-बूँद बिगल रहे हैं ।

शेर : हर जीव की गिनती होती है ।

सोमड़ी : पैदा होने पर ।

भालू : मर जाने पर ।

बि. दा. : हर जीव खरीदा जाता है ।

सोमड़ी : उन से ।

शेर : धन से ।

भालू : जीवन से ।

शेर : हमें सलाहों के टूटने का एम्बार है ।

बि. दा. : एक सीका और दो, मुसी ।

सोमड़ी : नहीं, अब और नहीं ।

बि. दा. : हम बार में जरूर सबके उचित भविष्यकार दिखाकर रहेंगे ।

भालू : हर बार यही कहा जाता है ।



होर : हमें सत्य का आग्रह हो गया है । हमारी लड़ाई हम तुम लड़ेंगे ।

( स्त्री, अन्य स्त्री और अन्य पुरुष का बारी-बारी से निम्न की दोनों तरफ से प्रवेश । तीनों पात्र 'हमें सत्य का आग्रह हो गया है । हमारी लड़ाई हम तुम लड़ेंगे !' दोहराते एवं चौकी के गिर्द घूमकर काटते होर, माखू और सोमई के समूह में आकर शामिल हो जाते हैं । सभी पुरुष का नेता के रूप में और होलकिया का चमचे के रूप में प्रवेश । )

नेता : चमचे ! चमचे !

( सभी पात्र अपनी-अपनी जगह मीक हो जाते हैं । )

नेता : चमचे, कहां हो भाई ?

( कठपुतली की तरह चमचे का प्रवेश । शब्दों के उच्चारण भी कठपुतली-जैसे । )

चमचा : इन बार कौन आऊँ भायी ?

नेता : देख रहे हो ?

चमचा : देख रहा हूँ ।

नेता : कोई तरकीब सोचो ।

चमचा : ध्यान हटा दो ।

नेता : हाँ, ध्यान हटा दो ।

( मीक समूह से ) मुनिए, मुनिए, मुनिए ।

( सभी पात्रों में एक-आपस झरझर होती है । सभी चौकी पर चढ़ जाती है । सभी पात्र उनके इर्द-गिर्द लड़े हो जाते हैं । )

स्त्री : ( माया देने की मुद्रा में ) भाईयो और बहनो ! विद्वत् की कनेक समस्याएँ हमारे सामने हैं । विश्व-नामुराय के प्रति हमारी कुछ जिम्मेदारियाँ हैं । इन जिम्मेदारियों

को हम सबको बड़ी जिम्मेदारी के साथ निभाना है। इसलिए आप सबको पहले इन बातों की तरफ ध्यान देना है।

( स्त्री मीन होकर चौकी पर खड़ी रहती है। पुरुष मंच की दायाँ ओर कुर्सी पर खड़ा होकर भाषण जारी रखता है। दोष पात्र उसकी तरफ मुड़कर उसे सुनते हैं। )

पु. : विश्व एक नावुक दौर से गुजर रहा है। इसने उसपर, उसने उसपर, इसने इसपर, उसने उसपर, हमला कर रिया है। ज्ञान के लिए हमें हर युद्ध में भाग लेना है।

( पुरुष अपने स्थान पर मीन हो जाता है। अन्य पुरुष मंच की बायीं ओर खली स्कूल पर खड़े होकर भाषण जारी रखता है। दोष पात्र पूर्ववत् उसकी तरफ मुड़ जाते हैं। )

अ. पु. : घारे संसार में डॉलर की कीमत गिरी है। महीगाई बढ़ी है। हम चाहते हैं, डॉलर की कीमत के साथ-साथ कीमती चीजें ताकि सबको राहत मिले।

( अन्य पुरुष मीन हो जाता है। स्त्री अपनी मौल तोड़कर भाषण का काम जारी रखती है। पुनः एक बार इसी तरह। )

स्त्री : हमें चाहिए, हम दुश्मनों करना बन्द करें। आलाबन्दी छोड़ें।

पु. : विचार प्रकट करने की स्वतन्त्रता में हमारा अटूट विश्वास है।

अ. पु. : मिट्टी के तेल के दाम इसलिए बढ़ाये गये हैं ताकि लोग पेट्रोल में मिट्टी के तेल की मिलावट न करें।

स्त्री : पेट्रोल के दाम इसलिए बढ़ाये गये हैं ताकि लोग पेट्रोल का इस्तेमाल कम करें।

पु. : अनाज के दाम इसलिए बढ़ाये गये हैं ताकि लोग.....)

( अकालसूचक ध्वनि-प्रभाव । सभी पात्र मुँह का मुख में आकाश की ओर देखते हैं । चौड़ी, कुरभी के स्टूल पर लगे पात्र 'अकाल ! मृणा ! भूल !' करने की उतर आते हैं और शेष पात्रों के साथ शामिल हो जाते हैं, जो मंच पर यहाँ-वहाँ 'रोटी, मूग, प्यास' चिल्लाते-घबराते हुए फिर रहे हैं । यह क्रम कुछ क्षणों में जारी रहकर बादलों की गड़गड़ाहट के साथ समाप्त होता है । बादलों की गड़गड़ाहट के तुरन्त बाद वर्षासूचक ध्वनि-प्रभाव । सभी पात्र हर्षोल्लास से आकाश की ओर देखकर सुग्री से हमने लगते हैं । 'पानी, बारिश, बरसात' की अनेक ध्वनियाँ मंच पर फैल जाती हैं । सभी-पात्रों एक दूसरे का हाथ पकड़े पात्रों में बरशी वर्षा-गीत की पुनः पर गुरुगलीन हो जाती हैं । शेष पात्रों में भातू और मेर की बेलों की तरह जोतकर पुरुष ( सूका-भिनय ) हल चलाता है । अन्य पुरुष फावड़े से मिट्टी तोड़ता है । दार्शनिक और कोलकिया भी अपने की किसी न किसी रूप में व्यस्त रहते हैं । कुछ क्षणों यही क्रम । अचानक तीव्र वर्षासूचक ध्वनि-प्रभाव । इसके साथ ही किजकी कड़कने की आवाज । वातावरण के अनुकूल प्रकाश । मौन । बाद के प्रभाव । सभी पात्र इस प्रकार व्यवहार करते हैं मानो उनकी तरह बाद का पानी बड़ा आ रहा हो । वे अपनी जान बचाने की चेष्टा में 'बचाओ !' 'बाद !', 'सैलाव !', 'दुखान !', 'मुन्ना !' आदि शब्द चिल्लाते हैं । बादसूचक ध्वनि-प्रभाव समाप्त होने तक लगभग सभी मानव पात्र तुरसियों और स्टूल पर लम्बा पशु पात्र मंच के बीच रहते चौकी पर खड़े जाते हैं । मौन ।

मौन को छोड़ती दार्शनिक की आवाज । )

वि. दा. : सब नष्ट हो रहा है । सब कुछ । सब ।

( सभी अपने स्थान से उठकर सामने आती हैं । )

स्त्री : कुछ भी नष्ट नहीं होता । न वह, जो हमने जिया है । न वह, जो हम जो रहे हैं ।

पौर : हम अभी थे, वहीं हैं ।

मालू : वही अमाव और माँगों की सम्मोची सूची ।

सोमदी : वही सम्माननाओं-मरा आकाश सून्य ।

स्त्री : उठो....उठो....उठो....

( सभी पात्र उठकर खड़े हो जाते हैं । )

हम सच्चाई जान गये हैं । मुसौटे पहचान गये हैं ।

अन्य पु. : हम सच्चाई जान गये हैं । मुसौटे पहचान गये हैं ।

स्त्री : हाँ । हम सच्चाई जान गये हैं । मुसौटे पहचान गये हैं ।

( नेता और चमचे के अतिरिक्त सभी पात्र चारों दिशाओं

में—'हम सच्चाई जान गये हैं । मुसौटे पहचान गये हैं ।'

हवा में दोहराते हैं । अचानक एक भयदङ्गी मचली है

और नेता पात्रों के हुजूम से बाहर निकलकर चमचे को

आवाज देता है । इसके साथ ही चमचे के अछावा सभी

पात्र अपने-अपने स्थान पर मीढ़ हो जाते हैं । )

नेता : चमचे । चमचे ।

( चमचा पात्रों के जमघट से निकलकर बाहर जाता है ।

दोनों पहले ही-जैसे कठपुतलियों की तरह भ्रमणकार करते

संवाद बोलते हैं । )

नेता : अब क्या करें ?

चमचा : विन्ता की कोई बात नहीं है । हमें सत्य की खोज और

क्रान्ति के लिए संमिलित होने को बहो ।

नेता : हाँ । ( सभी पात्रों को सम्मोहित करता है । )

दरिन्दे

मैं इकधल होंगी है । मेरा अपनी बात हरेक से उनी  
 पात्र जाकर कहता है । पात्र अपनी मां ने 'ही' में लि  
 दिवाने है । )

तो भाइयो और बहनो !

सत्य बना है, यह हमें जानना है । भगवत बना है, मा हमें  
 पहचानना है । इसके लिए अमरत है, सत्य की सोच और  
 अमरि की । एक ऐसी अमरि की जो सत्य की दृष्टि से  
 सत्य एक सत्यमोर बाले । तो भाइयो, हम सब सत्य की  
 सोच और अमरि के लिए संगठित हैं ।

( सभी पात्र 'सत्य की सोच और अमरि के लिए संगठित  
 हैं । भाइयो' कहते, हर ओर जन-जन का आवाहन करते,  
 अपने दोनों हाथ मलीश की तरह सत्य में फैला देते हैं ।  
 पारंपरिक । सभी पात्र अपनी-अपनी सुझा में जड़वद ।  
 मीन । एकएक नेता और चमचे का महदास-मरा सार ।  
 दोनों सभी पात्रों को देतकर अमरिपूर्ण हैंसी हैंसते हैं ।  
 अमरि-प्रभाव । दोनों जड़वद । मीन । दार्शनिक अपने  
 स्थान से चलकर मंच के कोने पर दर्शकों के समीप  
 जाता है । मंच पर जड़वद लड़े पात्रों पर एक लचकती-सी  
 बुद्धि काकता है । )

वि. दा. : एक ही क्रम की पुनरावृत्ति ।

एक ही क्रम की पुनरावृत्ति ।

एक ही क्रम

( अमरि-प्रभाव )

( जड़वद )

( समरि-सूचक संगीत )

( परदा )



दरिने

## घरवन्द

व. भा. प्रतियोगिता में १९७०-७१  
में प्रथम पुरस्कार प्राप्त एकांकी



## पात्र

१. पति । २. पत्नी । ३. बड़ा लड़का ।
४. बड़ी लड़की । ५. छोटा बच्चा । ६. देवेंद्र ।

समय : सुबह साज बने ।

[ परदा उठने पर—सामने बैठी पत्नी और तीनों बच्चे आपस में सुसर-पुसर कर रहे हैं । सभी छीने से घबि हाथ से भाँते मलता ऊपर के कमरे ॥ उठता है । वह सभी सोकर उठा है । उसे देखकर पत्नी और तीनों बच्चे बिना उसमें नज़रें बिछाये उठकर बेड़ी से बिगल में बले जाते हैं । वह आदर्य से चारों ओर देखता है । ]

पति : ( स्तब्ध ) ये सब मुझे देखकर चले क्यों गये ? ( आवाज़ देता है ) रंजना, पनीन, बिनी....न जाने क्यों चले गये सब यहाँ से लठकर । ( सामने रले सोते पर बैद जाता है ) मैंने कहा जी, आज क्या चाय नहीं मिलेगी ? ( पत्नी का प्रवेग । )

पत्नी : ( स्वीरिषों चढ़ाकर ) जी हाँ, आज चाय नहीं मिलेगी, कुछ भी नहीं मिलेगा ।

पति : नहीं मिलेगी ? कुछ भी नहीं मिलेगा ? क्या मैं पूछ सकता हूँ कि चाय क्यों नहीं मिलेगी, थोमलीकी ?

पत्नी : कह दिया न कि नहीं मिलेगी ।

पति : ( बिगल स्वर में ) हे भगवान्, रखा करना । मैंने कहा, आज दुग्मनों की लवीयत लो लोह है न ?





‘घर बन्द’ का मतलब ।

पति : हाँ, ‘घर बन्द’ ।

बम्बी : बिलगुल ।

पति : ( डुबते डुब ) ‘घर बन्द’ ।

बम्बी : जो हाँ, ‘घर बन्द’ । आनी आज घर पूरी तरह से बन्द रहेगा । न कुछ खाने-पीने को बनेगा और न ही कोई काम होगा ।

पति : ( बम्बी सीम सींचकर ) ठीक है । तो आज ‘घर बन्द’ है । अगर हमका कारण क्या है, माफ़िर ?

बड़ा लड़का : हमारी माँने....

( माँ, बेदे, सब एक साथ चिक्काते हैं ) पूरी हों, हमारी माँने पूरी हों । हमारी माँने....पूरी हों ।

पति : अरे, अरे, यह क्या बरतभोड़ी है । मैं बहता हूँ, क्या हो रहा है, यह सब ?

बम्बी : इस तरह हमें बँदने-बन्दने से कुछ नहीं होगा । आज ‘घर बन्द’ होकर रहेगा ।

पति : यह क्या ‘घर बन्द’ ‘घर बन्द’ की रट लगा रही है, नुस लोगों ने । आज समा में तो जाये बि माफ़िर....

बम्बी : आज हम माऊ-पाऊ बदे देते हैं, अब तक हमारी माँने पूरी नहीं होगी, ‘घर बन्द’ जारी रहेगा । क्यों ठीक है न किसी ?

बड़ी बम्बी : हाँ जी, हाँ ।

मक का बरतभोड़ी है । लायक कोई बात से भी बचना

बहुत हो गया है और नुस लोग अभी तक नुस





आने वाले नहीं हैं। आज तो हम अपनी माँगेँ मनवा कर  
हो रहे हैं।

पति : ( आश्चर्य से ) अरे, यह तू बोल रहा है। बकलू, लगता  
है, तेरी माँ ने तुझे पहले से ही आज के लिए डापलॉग  
रटा दिये हैं।

छोटा छद्मका : हमारी माँगेँ—

पत्नी, छद्मका, छद्मकी : पूरी हों।

पति : मैं यह कब कहता हूँ कि मेरी चिकनी-गुपड़ी बातों में  
आजो। पर बैठकर चान्ति से बातें करने में कोई बुराई  
तो नहीं है। देखिए, आप लोगों ने अपनी माँगेँ मनवाने  
का जो संघ अपनाया है, वह किसी भी तरह उचित  
नहीं है।

बड़ा छद्मका : उचित नहीं है ? क्यों उचित नहीं है ? अब और जगहों  
पर बेकार और ऊल-जलूल बातों पर 'बन्द' हो सकता  
है, तो 'घर बन्द' क्यों नहीं हो सकता ? क्यों बिभी ?

छद्मकी : मनोज सही कहता है। अब अपनी-अपनी उल्टी-सीधी  
माँगेँ को लेकर सब जगह 'बन्द' हो सकता है, तो 'घर  
बन्द' क्यों नहीं हो सकता।

पति : ठीक है, ठीक है, अगर आप लोग नहीं जानते कि इन  
'बन्दों' से देश को कितना गुँडसाव होता है। देश के  
उत्पादन में कमी आती है। देश को भारी....

पत्नी : ( बाँठ काटकर ) लेकिन हमारी बात तो सुनिए, हमें देश  
के उत्पादन....

पति : पहले मुझे अपनी बात तो पूरी कर लेने दो....इन 'बन्दों'  
की बजह से राज्तर जाने वाले राज्तर नहीं जा पाते।  
उनको एक दिन की तनहाइ मारो जाती है, अगर वे  
रोजनशारी पर हो लें। बच्चे स्कूल-कालेज नहीं जा पाते।

लड़का-  
लड़की : पूरी हो....

पति : ( गुस्से में ) माप जोव बाज़िर मुझने बाहूने क्या है ?

पत्नी : हमारी माँने.....

लड़का-  
लड़की : पूरी हो !

पति : ओह, आपकी इस मारेबाज़ी से तो मेरा दिमाग खराब हो  
आयेगा । मैं बहूला हूँ, आज बिट्ठी स्कूल क्यों नहीं पढ़े ?  
उसके भविष्य की भी कोई चिन्ता है ?

पत्नी लड़का-लड़का : हमारी माँने....पूरी हो !

पति : तो यह जवाब हुआ, मेरे सवाल का....जीने पूरी हो !  
( पति परेशान-सा होकर सोफे पर बैठ जाता है । लड़के  
लड़की के पीछे से छोटा बच्चा बगलू बिहटाग हुआ  
निकलता है—हमारी माँने....पूरी हो । पति चौंकर  
उठता है । परिस्थिति को समझने की कोशिश करता  
हुआ बगलू को अपने पास बैठ लेता है । )

पति : ( विषम बदल्ता हुआ ) अरे माई, आजो बगलू, कल  
रात हम तुम्हारे लिए ढेर सारी थोड़ी-थोड़ी मिठाई की  
गोलियाँ लाये हैं । तुम तो रात बहुत अच्छी सो गये रे ।

छोटा लड़का : पिताजी, आज हम आपकी थोड़ी-थोड़ी बातों में आनेवाले  
नहीं हैं ।

पति : है ? अरे

पति : अच्छा भई, मैं अपने शब्द वापस लेता हूँ । मुझसे छलती हुई । अब कृपा कर अपने इस जुलूम, मेरा मतलब है, इन बच्चों को थोड़ी देर के लिए बाहर भेज दीजिए । हम दोनों बैठकर माँगों पर बात कर लेते हैं । इस तरह नारे लगाने से पड़ोसी क्या समझेंगे ? इन बच्चों को तैयार करके स्कूल भेजो ।

छोटा लड़का और लड़की : हम आज स्कूल नहीं जायेंगे ।

पति : अच्छा, बाबा अच्छा । पढ़ने नहीं जाना तो न जाओ । हमें तुम्हारी माँ से माँगों के बारे में तो बात कर लेने दो ।

बड़ा लड़का : नहीं, हम हमेशा की तरह इस बार भी आपको माँ की फौदने नहीं देंगे ।

लड़की : आप थकेले मैं माँ को डरा-धमकाकर अपनी तरफ कर लेंगे ।

छोटा लड़का : नहीं, हम बिना अपनी माँगें संकूर कथावे, यहाँ से नहीं हटेंगे ।

पत्नी : अबतक हमारी सारी माँगें पूरी नहीं हो पायी, 'पर बन्द' जारी रहेगा और ये भी यहाँ से नहीं हटेंगे ।

पति : मैं कहता हूँ, आपकी इस नारेबाजी और चीख-चिल्लाहट से न तो आप मेरी बात समझ सकेंगे और न मैं आपको । मैं आपकी सारी माँगों पर विचार करने के लिए तैयार हूँ, लेकिन आप मुझे इसका मोका तो दें । मुझे आपके साथ सहानुभूति है ।

पत्नी : तो फिर देर किस बात की है ?

पति : मेरा आप सबसे यही अनुरोध है कि आप सब यहाँ से पास के बन्दरे में चले जायें और एक-एक करके माँगें और मुझे अपनी माँगें बतायें ।

बीमारों को दवा नहीं मिल पाती और....

बड़ा लड़का : आप तो राष्ट्रीय स्तर की बात कर रहे हैं, पिताजी, और हमारा बन्द तो स्थानीय स्तर का है—मानी 'घर बन्द' है।

पति : यही तो मैं आपको बताना चाहता हूँ कि 'बन्द' कंटा भी हो, हर हालत में बुरा है। उससे नुकसान होता है। अब इस 'घर बन्द' को ही छोड़िए। आप लोगों ने 'घर बन्द' किया। कितना नुकसान हुआ है, इससे घरवालों को।

पत्नी : आप भाषण तो बहुत अच्छा दे लेते हैं।

पति : बुकिया।

बड़ा लड़का : हम सब यह सुनने के लिए तैयार नहीं, पिताजी।

पति : लेकिन मुझे यह तो मानना ही पड़ेगा कि इस 'घर बन्द' से घर का बिजना क्या-सा नुकसान हुआ है। मुझ रूप आया होगा, वह बेकार पड़ा है। बच्चे स्कूल नहीं गये। इससे पढ़ाई का हर्ष होया।

छोटा लड़का : पिताजी, आप हमारी पढ़ाई की बात रहने दें। आप तो अपनी बिम्बा बीजिए।

पति : मैं भी कपटार नहीं आ पाऊँगा। इससे मेरी एक दिन की छुट्टी मारी जायेगी। यह छुट्टी मैं आप लोगों के साथ घूमने या पिकनिक मनाने के लिए ले सकता था। घर में खाना नहीं बनेगा, तो बाहर खाना पड़ेगा, जो बहुत महंगा पड़ेगा। इससे घर का खर्च बढ़ गिनदेगा।

पत्नी और बड़ा लड़का : हम आपका भाषण सुनना नहीं चाहते। हमारी मांगें....

सब : पूरी हो।

पति : आखिर वह क्या बकवास है ?

पत्नी : आप हमारी मांगों को बकवास कह रहे हैं ? देखिए, आप अपने शब्दों की बाखल से बीजिए बरबाद नहं दे दी हैं....

पति : अच्छा भई, मैं अपने वाज्य वापस लेता हूँ । मुझसे गलती हुई । अब क्षमा कर अपने इस चुल्लू, मेरा मजलब है, इन बच्चों को थोड़ी देर के लिए बाहर भेज दीजिए । हम दोनों बैठकर माँगों पर बात कर लेंगे हैं । इस तरह नारे लगाने से पड़ोसी क्या समझेंगे ? इन बच्चों को तैयार करके स्कूल भेजो ।

छोटा लड़का और लड़की : हम आज स्कूल नहीं आवेंगे ।

पति : अच्छा, बाबा अच्छा । पढ़ने नहीं जाना तो न जानो । हमें तुम्हारी माँ से माँगों के बारे में तो बात कर लेने दो ।

बड़ा लड़का : नहीं, हम हमेशा की तरह इस बार भी आपकी माँ को कोढ़ने नहीं देंगे ।

लड़की : आप अकेले में माँ को डरा-धमकाकर अपनी तरफ कर लेंगे ।

छोटा लड़का : नहीं, हम बिना अपनी माँगेँ संभूर कराये, यहाँ से नहीं हटेंगे ।

पत्नी : जबतक हमारी सारी माँगेँ पूरी नहीं हो जाती, 'पर बन्द' जारी रहेगा और ये भी यहाँ से नहीं हटेंगे ।

पति : मैं कहता हूँ, आपकी इस तारेबाजी और बीख-बिलाहट से न तो आप बेरो बात समझ सकेंगे और न मैं आपकी । मैं आपकी सारी माँगेँ पर विचार करने के लिए तैयार हूँ, लेकिन आप मुझे इसका मौका तो दें । मुझे आपके साथ सहानुभूति है ।

पत्नी : तो फिर देर किस बात की है ?

पति : मेरा बात सबसे पहले अनुरोप है कि आप सब यहाँ से पास के पत्तरे में बैठे जायें और एक-एक करके जायें और मुझे अपनी माँगेँ बतायें ।



बड़ा लड़का : और अगर आपने हममें से किसी को डराया-धमकाया या हममें आपस में किसी तरह घुट डालने की कोशिश की तो.... ?

पति : तो आप लोगों के जो जो मैं आये, मेरे खिलाफ़ करना ।

पत्नी : बोलो मनोज, क्या कहते हो ?

बड़ा लड़का : प्रस्ताव मेरे विचार से तो बुरा नहीं है । क्यों बिगो ?

लड़की : मैं तुमसे सहमत हूँ । क्यों बन्सू, तुम क्या कहते हो ?

छोटा लड़का : अब आप सब इस बात पर सहमत हैं, तो मैं भी आपसे सहमत हूँ ।

पति : ( चुप होकर ) यह हुई न कोई बात । अच्छा अब आप सब बाहर चले जाएँ । और एक-एक करके जाएँ ।  
( सब चले जाते हैं । पति अकेला मंच पर हथर-उपा कुछ सोचता-सा टहलने लगता है । )

पति : अपनी एक मदद पत्नी और तीन मदद बच्चों को आज इस मुद्दे में देखकर अपनी भलाई इसी में नजर आती है कि पहले ठण्डे दिमाग से इसकी माँ में गुन ली जायें, फिर उसके बाद....

( पत्नी का प्रवेश । )

पति : भाइए, भाइए, श्रीमतीजी । करवाइए । आपको क्या शिकायत है, मुझसे ?

पत्नी : ( स्वीनिचो चक्कर ) शिकायत ?

पति : मेरा मतलब है, आपकी माँ क्या है ? हाँ, पहले एक छोटी-सी अर्ज मेरी भी गुन लीजिए । अगर इस बात एक रुप चाय मिल जाये तो सोचने-समझने की ताकत आ जाये । आप तो जानती ही है, चाय मेरे लिए....

पत्नी : ओ नहीं । आपको चाय-चाय कुछ नहीं मिलेगी । पहले आपकी हमारी माँ में माननी होगी ।

दरिन्दे

पति : ( सुमकसाने हुए ) कोई चरबसती है, जो माननी ही पड़ेंगी....।

पत्नी : देखिए, आप घमसाने की कोशिश कर रहे हैं । आपने तो सभी सबके सामने बादा लिया था कि आप किसी को डरावे-घमसावेंगे नहीं । क्या मैं सबको मुझ सँ ( सभीज को आवाज देते हो कहती है कि पति भोत पड़ता है । )

पति : अरे यह क्या शरब करती हो । बड़ी मुश्किल से तो सभी भेजा है । ऐसा मत करना । बज्जा यहाँ आराम ॥ बैठकर अपनी सीनें बठाओ ।

पत्नी : मुगिए और अपनी मोटबुक में मोट करते जाएँ ।

पति : बी नहीं, मुझे मोट करने की जरूरत नहीं है । मेरी याद-दास्त आपकी जैसी नहीं है ।

पत्नी : देखिए, आप सामान्यजी कर रहे हैं और ॥ लख मनरपु रनउरुंस रस्नेमान कर रहे हैं ।

पति : मैं तो निर्भर वह बड़ रहा हूँ कि मुझे अपनी याददास्त पर भरोसा है ।

पत्नी : तो मुगिए, मुझे हर महीने एक लारी, एक ब्लाउज, एक पेटीकोट और इन सबके बीच करती हुई बज्जा आनी चाहिए । इज्जत की लाम की घर में खाना नहीं बनेगा । सब दोपहर को बिबर देलेंगे और लाम की खाना किसी होटल में खाया करेंगे ।

पति : ऐसा क्यों ?

पत्नी : जब दफ्तर के बररागियों लख की लाम से एक दिन की लुट्टी मिलती है, तो बज्जा हवे एक बज्जा की लुट्टी की ल मिले ।

पति : टीक है । और ?

• हर लुट्टी के महीने मैं अपने मादने बादा करेती । मन हर

बार की गल्ल गूँडे बहाने बनाकर जाती नहीं बुझा दिया करेंगे ।

पति : और ?

पत्नी : आप रात को भाँड़ से पढ़ते हुए हाथ में बार का आना करेंगे । आपके दोस्तों के साथ गिरफ्तार नहीं देंगे । किसी दोस्त के घर चक्के नहीं आवेंगे, मुझे भी साथ लेकर आवेंगे । जब भी मुझे अपनी किसी गल्लो के घर जाना होगा, तो आप मुझे वहीं छोड़कर और फिर वहीं से लेकर आवेंगे ।

पति : बहुत मूख । और . ?

पत्नी : और अभी मुनने जाएँ ।

पति : आप बहोती रहिएँ । क्या मैं गिरफ्तार की सज्जा हूँ । ( माचिस लपकाकर करता है ) ओह, आज मुझ से एक गिरफ्तार भी तो नहीं पी । क्या आप माचिस ला देंगी ?

पत्नी : जी नहीं । माचिस रसोई में है और रसोई बन्द है, क्योंकि आज 'घर का' है ।

पति : अच्छा तो फिर अपनी माँ से आये बताइएँ ।

पत्नी : ( चाद करती हुई ) हाँ, बार आया । मैं यह तो भूल ही गयी थी । जब कोई सहेली मेरे घर आवेगी, तो आप उसकी आवश्यकता में किये गये खर्च की निम्दा नहीं करेंगे । जब मैं किसी पड़ोसी से बातचीत कर रही होऊँ, तो आप बीच में हस्तुर्ब नहीं करेंगे ।

( बड़े लड़के का प्रवेश । )

बड़ा लड़का : सब सरकारों नौकरों का सँहपाई भत्ता बढ़ गया है, माफ़ा भी बढ़ा है । इसलिए हमारा जेब-खर्च भी उसी अनुपात से बढ़ना चाहिए । कलिय जाना या न जाना हमारी मर्जी से होगा । आप जोर-जबरदस्ती नहीं करेंगे ।

दरिन्दे

हम पढ़ना-लिखना बन्द कर कॉलेज में हड़ताल करेंगे और तोडटोड़ की कार्रवाई करेंगे। कॉलेज से हमारे खिलाफ कोई रिपोर्ट आवेगी, तो आप उस पर कोई कार्रवाई नहीं करेंगे। यह कभी नहीं पूछेंगे कि कितने सरीदने के लिए दिये गये पैसे की कितानें बर्ही हैं।

( और सोचने लगता है । )

पति : जी हाँ, आप कहिए...और.. ?

बड़ी लड़की : हम पर से कब आते हैं और कब आते हैं, कौन-कौन हमारे दोस्त है, हम बर्ही आते हैं, बर्ही, बर्ही के बारे में आप कभी कुछ भी नहीं पूछेंगे। यानी हम पूरी स्वतन्त्रता चाहते हैं। फुल निवर्टी की थान्ट।

( लड़की का प्रवेश । )

बड़ी लड़की : हम बाहे जितनी निचर देलें, बाहे बेसी ही निचर देलें, आप इसके बारे में कुछ नहीं पूछेंगे, हम अपनी मर्जी के सम्भार और परिवारें पढ़ेंगे।

पति : बस, बिटिया रानी। क्या मुम्हारी विर्क वो ही मीने है ?

बड़ी लड़की : नहीं, अभी और है। हमें याद करने दीजिए।

पति : ठीक है। याद कर लो।

बड़ी लड़की : हमें हर महीने गये डिवाइस के कपडे सिलवाये जायें। बुस्त पोशाक पहनने पर आप मरिम्स में बाक-भी नहीं तिचोड़ेंगे और न ही इसके लिए हमें बुरा करने। सबकी बूत के पैसे दितवाये जायेंगे। अगर हम 'ज़ार अडरस ओनली' वाली डिफ्रम देखने जायें, तो आप मना नहीं करेंगे।

( छोटे बच्चे का प्रवेश )

छोटा लड़का : हम भी स्कूल पैडन नहीं जायेंगे। रिज्ते में जायेंगे। और हम पैने रोड की बसाव बीच पैने रोड जेब-सर्ब लेने,

झईजाई बहुत बुर नहीं है न ?

पति : अच्छा झई, अच्छा ! मैं आसानी से नही मूक हूँ । दर मूक  
हल पर विचार करने के लिए कुछ समय दीजिए । मेरे  
विचार से एक सप्ताह का समय—

पत्नी : नहीं, हम इस पत्रकारवादी से नहीं जाने दे । हमें आज ही  
ईश्वरता चाहिए । बिना अवाध बिन्दु न हो हम दाँते  
हटाने और न ही हस्तगत होयेंगे ।

पति : मूक सब नहीं बोलता । कार लोगों की मर्गों पर विचार  
करने के लिए मुझे समय तो चाहिए ही ।

पत्नी : नहीं, समय हरविध नहीं बिन्देगा । हमें अपनी मर्गों का  
अवाध अभी चाहिए ।

पति : यह तो अन्टीसेप्ट है । सरासर स्यामली है ।

पत्नी : जो भी हो....

पति : और अगर मैं अभी आज लोगों की मर्गों न मर्गों तो ?

बड़ा लड़का : तो 'पर बन्द' जारी रहेगा । आपका सुरक्षित पैसा  
बिना बायेगा ।

छोटा लड़का : मामी, मुझे तो भुल लगने लगी है ।

पत्नी : बस बैठे, पोड़ी ही देर की बात और है । अपनी मर्गों  
मंजूर हुई और 'पर बन्द' हुआ । हाँ, तो शुरू हो जाओ—  
हमारे मर्गों ...

सब बच्चे : पूरी हों । हमारी मर्गों—पूरी हों ।

छोटा लड़का : हमारी मर्गों औरन मानो, बरवा हम तोड़फोड़ की कार्रवाई  
शुरू करते हैं । बोलो—हमारी मर्गों.....

सब : पूरी हों ।

पति : सुनिए, सुनिए । देखिए, इस गारिबाजी से आपका ही  
मुक्तान होया ।



बड़ा लड़का : होने दो जी, होने दो ।  
और पत्नी

बड़ी लड़की : मेरी सारी माँगें उचित हैं । पिताजी के विचार दक्षिणा-  
नूसी हैं । इसलिए मानने में आना-कानी कर रहे हैं ।

बड़ा लड़का : तुमसे ज्यादा उचित मेरी खुद की माँगें हैं ।

बड़ी लड़की : तुम्हारी सारी माँगें उचित नहीं हैं ।

बड़ा लड़का : तेरी भी सारी माँगें उचित नहीं हैं ।

बड़ी लड़की : हैं ।

बड़ा लड़का : नहीं हैं ।

( लड़का और लड़की अपनी-अपनी बातें जोर-जोर से  
कहने लगते हैं । 'है, नहीं है' का अस्थिर-छासा शोर होने  
लगता है । )

पत्नी : अगर हम इस तरह आपस में लड़ने लगे, तो 'घर बम्ब'  
असकल हो जायेगा ।

( जोर आगे रहता है । )

पति : ( स्पर्श से ) आज पहली बार जीवन में परिवार-नियोजन  
का महत्त्व समझ में आया है । न बम्बल्ट इनके दृष्टि  
होते और न आज इनकी ये ऊल-झूल बातें सुननी  
पड़ती । ( बच्चों से ) सुनिए, सुनिए । मैं आपकी माँगों  
का जवाब देने के लिए तैयार हूँ । आप बिलकुल चुप  
हो जाएँ ।

पत्नी : हाँ, यह ठीक है ।

बड़ा लड़का : दीड्स राइट ।

बड़ी लड़की : यह हर्ड न कोर्ड बात ।

पति : तो सुनिए, धीमेसे धी : जहाँ तक आपको हर महीने नये  
डिजाइन की साड़ी, प्लाऊज, उनसे बीच करती रंगों की  
बप्पलें आदि खाने की चीज की बात है, मुझे सेट है कि



देना होगा ।

बड़ा लड़का : दोम, दोम, दोम !

पति : मैं एक बात जरूर कहना चाहता हूँ । मैं अपने सब्बों से पूरे अनुशासन की आशा करता हूँ ।

छोटा लड़का : और मेरी माँ का क्या हुआ ?

पति : रिस्ते में स्कूल जाने की माँग मंजूर नहीं की जा सकती । जब छुट्टी की रकम बढ़ाने पर विचार किया जायेगा ।

बड़ा लड़का : विचार किया जायेगा....आपकी छुट्टी की मंहवाई पिछले दो सालों में तीन बार बढ़ी है, जब कि हमारे जेबछर्च की रकम पिछले तीन साल से वही चली आ रही है ।

पति : मैं इसके बारे में गम्भीरता से विचार करूँगा ।

बड़ा लड़का और लड़की : हमारी माँ को, उनका क्या होगा ?

पति : आपकी वे सारी माँगे जिनमें कोई प्राग्निनिशयल इमप्ली-केन्स नहीं है, मुझे सिद्धान्त रूप में स्वीकार है । हाँ, मार्च के आखिर में अगले वर्ष का बजट बनाते समय, मैं उन पर फिर से विचार करूँगा । जब मैं आप सबसे अनुरोध करता हूँ कि आप कृपया 'पर बम्ब' बाग्मोलन बापस ले लें, क्योंकि घर की आर्थिक स्थिति धीरे धीरे विरोधी दल के नेता से छिपा नहीं है कि बाप ॥ बिना हालत होती है ।

... मे सम्पूर्ण नहीं है । उसमें कोई गवीनता ... जारी रहेंगे ।

... जब तक जारी रहेगा जब तक कि ... की जाती । हमारी माँ



पति : अरे रे रे, मुझने तो दो, बाहर बीन दरवाजा खटपटा रहा है । देगा या बीन है ?

पत्नी : मैं दरवाजा खोलने नहीं चाहती । आज 'पर बन्द' है ।

बड़ा लड़का, } हम भी 'पर बन्द' बान्ध रहे थे एक बलाही किसी माँसा  
लड़की और }  
छोटा लड़का } या पालन नहीं करने, हमारी माँगे....

सब : पूरी हों ।

( दरवाजा खटखटाने की आवाज बदस्तूर आती रहती है । )

पति : ( चिढ़कर ) मजबूत बात है । ( तार से ) अरे भई, बीन है ? ( बाहर से आवाज आती है—'मैं हूँ, देवेन्द्र । जीजाजी, दरवाजा खोलो ।' इसके साथ ही शान्ति हो जाती है । )

पत्नी : ( रुका होकर ) अरे, देवेन्द्र आया है ।

बड़ा लड़का, } बीन ? मामाजी है । मामाजी आ गये, मामाजी आ  
लड़की और } गये । ( सब दरवाजा खोलने दौड़ पड़ते हैं । )  
छोटा लड़का }

पत्नी : ( देवेन्द्र के साथ अन्दर मंच पर आती हुई । ) देवेन्द्र, मुझने तो बिट्टी तक नहीं दी कि तुम आज आ रहे हो ।

देवेन्द्र : नमस्ते जीजाजी ।

पति : नमस्ते, नमस्ते । आजी भई, देवेन्द्र ।

देवेन्द्र : जीजाजी, आज मुझे अचानक एक इष्टरगू के सिलसिले में यहाँ जाना पड़ा । इसलिए आप लोगों को अपने आने की सूचना ही नहीं दे सका । कुशल तो है, जीजाजी, ये....

पत्नी : सब कुशल है, भैया, देवेन्द्र ।

देवेन्द्र : ( सबकी इच्छा देखकर आश्चर्य से ) पर आप एक जगह इस तरह रुकते क्यों सके हैं ? आज ये बच्चे खूब क्यों

हरिन्दे

नहीं गये ? आज....क्या कोई खास बात है ?

पति : अरे भई, कुछ न पुछो, देवेन्द्र । आज तुम्हारी जिज्जी ने घर में हड़ताल कर दी है ।

देवेन्द्र : हड़ताल ?

पति : हाँ भई, 'घर बन्द' है और ये लोग मेरा घेराव करने का रहे हैं ।

देवेन्द्र : वरह ?

पति : वरह, तो कुछ नहीं । वस 'घर बन्द' होना था, इसलिए ही गया । मौत, बन्द, हड़ताल का आजकल कारण नहीं बताना होता ।

देवेन्द्र : तो भई मैं चला यहाँ से । मैं तो बहुत जल्द वजत पर आ गया यहाँ । मैं तो किसी होटल में आकर ठहर जाऊँगा ।  
( चटकर चलने लगता है । )

पत्नी : भैया देवेन्द्र, तुम कहाँ चले ? चलो, ऊपर चलकर गद्दा-धोकर कपड़े बदलो । मैं तुम्हारे लिए अभी चाय-नाश्ता बनाकर लाती हूँ ।

पति : पर श्रीमतीजी, आज तो 'घर बन्द' है ।

पत्नी : तुमसे खुश नहीं रहा आज ( बच्चों से ) । मनोज, विन्नी, बगनू, तुम लोग हाटपट स्कूल जाने के लिए तैयार हो जाओ । मैं अभी तुम्हारा नाश्ता तैयार करती हूँ ।  
( बच्चे कपड़े बदलने चले जाते हैं । )

पति : बहुत अच्छे समय पर आये, देवेन्द्र बाबू । तुम्हारे यहाँ आने से एक बहुत बड़ा संघट टल गया ।

पत्नी : क्या कहा ? संघट टल गया ? मैं बहे देखी हूँ । चापको न तो चाय मिलेगी और न नाश्ता ।

( पत्नी सोफ़िची चढ़कर ऊपर जाने लगती है । पति अपनी कुर्ची पर बैठा-बैठा मोचे हँसने लगता है, मानो

उसे कोई दौरा पड़ा हो । )

देवेन्द्र : बीजाजी, आपको यह क्या हो रहा है ? जिज्जी, बीजाजी को देखना ।

पति : ( गिरी हुई घीमी आवाज़ में ) इन लोगों ने मेरा दिल छोड़ दिया है । मुझे दिल का दौरा.....

देवेन्द्र : यानी हार्ट अटैक ! जिज्जी देखना, बीजाजी को क्या हो गया ? दोकना जिज्जी ।

( पत्नी भागी हुई आती है । )

पत्नी : देवेन्द्र, तुम खल्दी से डॉक्टर को बुलवाओ । ( रझासी होकर ) न जाने इन्हें क्या हो गया ? मैंने तो 'घर बन्द' करने की बात बसकरी ही थी थी । सचमुच मेरा इरादा 'घर बन्द' करने का नहीं था ।

देवेन्द्र : सच कहती हो, जिज्जी ? यानी कि तुमने बीजाजी के सामने जो कुछ किया वह महज एक नाटक था ।

पत्नी : देवेन्द्र, तेरी सोचान्ध साकर कहती हूँ । मैंने जहाँ सब नाटक ही किया था । घर की स्थिति क्या मेरे से छिपी थोड़े ही है ।

देवेन्द्र : लेकिन जिज्जी, बीजाजी तुम्हारे इस नाटक को सब मान गये ।

पत्नी : पर वह तो नाटक ही था ।

पति : ( सीधा उठकर ) तो मुझ पर भी कौन-सा सचमुच दिल का दौरा पड़ा था, बीमाजी जी ! वह नाटक था, तो यह भी नाटक है ।

पत्नी : आप बड़े थोड़े हैं । मैं तो एकदम पचरा गयी थी ।

पति : और तुम कौन-सी कम हो ।

( सबकी हँसी के बीच परदा )



## दूसरा पक्ष

स. भा. प्रतियोगिता में १९७२-७३ में  
प्रथम पुरस्कृत एकांकी

\*

इसने गिरे हुए इनमान हो । मेडिन में इनको नाशन नहीं है, जो अपना मला-बुरा न सोच गर्व । मेरी मां नहीं है । पर ईश्वर को मैं सब कुछ साझा-साझा बना दूंगी । मैं तो कि तुम एक थोड़ेबाद इनमान हो ।

तुम हँस रहे हो : तूब हँसो । मेडिन सोचो, एक छोटी-सी मूल की इतनी बड़ी क्रीमवत भाँग रहे हो । कुछ पर मोटाने की क्रीमवत दस हजार । मेरे भविष्य के साथ सिलवाइ करके आशिर तुम्हें क्या मिलेगा ? सोलो विधान, सोलो ।

( बिधान के उदासी के साथ प्रकाश लुप्त हो जाता है । मंच पर फिर अंधेरा और अचानक मंच के दाहिने कोने में दीनदयाल का चेहरा आलोकित होता है । )

दीनदयाल : जी हाँ, मैं ही बहील दीनदयाल हूँ—लीला का ईश्वर । क्या हो गया है, दुनिया को....सब झकेले-झकेले चलने हो लिए चीन्हा चाहते हैं । दूसरे की किसी की किक ही नहीं रह गयी है । हर तरफ अंधेरा ही अंधेरा है ।....( उपश्रुत संगीत, प्रकाश लुप्त हो जाता है । अंधेरे में बिधान की तेज चील सुनाई देती है और प्रकाश मंच के बायीं ओर मोती के चेहरे पर जम जाता है, जो पसीने से भरा हुआ है । )

मोती : ( मानो किसी अदृश्य में बयान दे रहा हो ) मेरा नाम मोती है । उमर २१ साल । माँ का नाम जमना । बाप का नाम नामालूम । पैदा, गुप्तागरी, जो शुरू में चौक था, फिर धीरे-धीरे आदत बना और अब तो चम्पा हो गया है । आज हर आदमी मुझे गुप्ता कहता है । बाप शायद सोच रहे होंगे, मैंने बाप का नाम नामालूम क्यों कहा ? मैं तो बस इतना ही जानता हूँ कि जब मैंने होश

दरिदे

संभाला, सो जाना, मैं पाप की बौलाद हूँ और इस कचहरी के बड़े वकील दीनदयालजी को अपना पिता कह सकता हूँ। अब मैं सात साल का था, मेरी माँ मर गयी। मुना था, माँ दीनदयालजी के घर का काम करती थी। एक दिन उनकी पत्नी ने उसे घर से निकाल दिया। माँ अलग रहने लगी। बचपन की बात आज तक याद है— दीनदयालजी अक्सर हमारे घर आते थे। माँ को हर तरह से तसल्ली देते रहते थे। तभी माँ ने बताया था, मैं उन्हें अपना पिता कह सकता हूँ। माँ के मरने के बाद वह जब भी मुझसे मिले तो यहाँ इन्हीं कचहरों में। उन्होंने कई बार मेरी बगल में भी बैठा है। पर एक बात साफ़ है। दीनदयालजी को वह कभी अच्छा नहीं लगा कि मैं उन्हें अपना पिता कहूँ। कोन किसी करतूत के लिए जिम्मेदार है, वह मैं क्या जानूँ? मैं तो अपनी तरफ़ से यही कह सकता हूँ, मुझे अपने धम्मे में बड़ा सुन मिलता है। (संगीत। मोठी का बेहरा धीरे-धीरे अन्धकार में बिलीन हो जाता है और फिर मंच पर एकदम अँधेरा।)

(धीरे-धीरे मंच आलोकित होता है। दार्जुन कम में दीनदयाल बेचैनी से इधर-उधर रहल रहे हैं। सामने लोके पर बोला बैठी है। सम्मोह। चढ़ी की टिक-टिक की आवाज़। चाल-चलोक में दस बजते हैं।)

शीला : बिलकुल अभी तक नहीं आया, डैडी ! दस बज रहे हैं रात के। उसने तो सात बजे तक उठकर आने के लिए कहा था।

दीनदयाल : तुमने भी सात बजे रात के लिए कहा था ?

शीला : हाँ, डैडी ! उसे अब आ जाना चाहिए।

दीन : कहा कहा था, उसने ?

शीला : यही कि मैं तुम्हारे डैडी से बात करने ■■■ लिए सात बजे

दीन : दह बरगो को बाग है न ?

शीला : बागो भी को बरगो ही सो बिना बा । कुछ दिन और दे राउ बहने ।

दीन : राग ?

शीला : क्यों, राउ के नाम पर क्या भाग सोचने मने, ईरो ?

दीन : मैं सोच रहा बा, सोच रहा बा मैं....

शीला : क्या ?

दीन : कुछ नहीं । हाँ । यही कि उमने पहले ही सोचा रिग तुम्हें । फिर हमने ही उमरा मुभाबका मीग रहा है ।

कुछ पक कोटने की कोमत दग हजार ।

शीला : मैं नहीं जानती थी ईरो, बिगन एक अर्कमेकर है ।

दीन : ऐसे अर्कमेकर से मुझे कुछ निगटना आता है । बड़ा होणि-  
मार समझता है अपने को । मुमने पहले मुमने कभी रिग  
नहीं किया करना ऐसी मोबत....

( कोलबेन बजती है । )

शीला : हाँ भा गया, ईरो । मैं नीचे जाकर दरवाजा खोलती हूँ ।

दीन : टहरो : मैं खुद भी तुम्हारे साथ चलता हूँ ।

शीला : आइए ।

दीन : नहीं । तुम ही जाओ : मैं यहीं बैठता हूँ । ( शीला चली जाती है । दीनदयाल बैदते नदी । परेगाबी में इधर-उधर घूमते रहते हैं । शीला के दरवाजा खोलने की आवाज आती है और उसके बाद शीला और जगन्मुक का चर्चाकाव सुनाई देता है । )

शीला : बोल ? कौन हो तुम ? क्या बात है ? यहाँ किसलिए जाये

कर दिये ?

शीला : जी, वो....

मोती : खीर खानेवाला या कोई ?

शीला : जी, वो....

मोती : मुझे देखकर कर गयी या....?

शीला : नहीं, नहीं तो । आप मन्दर आइए । आइए न । आपको  
बैटी से पाम है ? वह मन्दर है । आपका नाम ?

मोती : मोती मेरा नाम है, इस घर की चौकड़ानी जमना का बेटा ।

शीला : कौन जमना ?....मच्छा हाँ, याद आया । लेकिन वह तो  
कब भी मर गयी । मैंने उसे छुटपन में देखा था । मैं  
बकील साहब की लड़की शीला हूँ । उनकी एकलौती बेटी ।

मोती : एकलौती बेटी ! है । मुझे भी कुछ-कुछ याद आता है कि  
हम दोनों यहीं एक साथ बचपन में खेलते हैं । इसी बँगले  
में । इस बँगले के लान में । इन बँगले में कुछ अपनापन  
रिश्ता है मुझे ।

शीला : लेकिन आप बाद में कभी यहाँ नहीं आये ?

मोती : आया तो नहीं, बस बाहर से इस बँगले को देखता रहा हूँ ।

शीला : आइए, आपको बैटी से मिलवाऊँ ।

मोती : बलिये ।

( दोनों मंच पर आते हैं )

दीन : कौन ? मोती : गुम !

मोती : मुझे देखकर आपको....

दीन : आज कैसे रास्ता भूल गये ? बैटी ।

मोती : हाँ जाऊँ ?

दीन : हाँ भई, बैठ जाओ । आज गैरों की तरह इबाजद क्यों  
माँग रहे हो ? इनसे मिलो, यह है बेटी बेटी, शीला ।

मोती : इन्होंने अभी मोथे बसाया था ।



- दीन : मुझे इसे कहना है ?
- मोती : कहना ही देना था । हमकी ही बात है ।
- दीन : सोना, वह मोती है । वह मुझ छोटी थी, जो हमारे  
हमकी ही थी ।
- दीन : वह बात गूँथे में ।
- दीन : आज दिन्ने कास के बाद हम दिन्ने गये हैं ?
- मोती : कास की वजह से कास के बाद । वह दीन ही कहकर मोती  
हो रहे ।
- दीन : मुझ की बात कानों से नहीं ।
- मोती : नहीं । मैं मोती की बात कर रहा हूँ । दीन-कास कास गले  
कमहरी के कटार निम्ने से हम । मोती कमहरी की थी,  
आने । कवा मुठी करके, जो बार कीर हो आया होय है ।
- दीन : मोती ?
- दीन : सोना, मुझ दही गली-गली बस मुझ रही हो ? बात  
निम्ने, मोती ?
- मोती : वो मोती ।
- दीन : सोना, हमने निम्ने कास कानों के लोको । अन्ना, वह कासो,  
मोती, आज मैंने आया हुआ ?  
( सोना कभी आती है । )
- मोती : आती मुबारकबाद है मेरे आया आया, मोती की मँदनी की ।  
मुना है, कासुर के एक बहुत बड़े सरकारी कासुर के  
सोना का सम्मान हुआ है, जो मुठी हुई कासुर ।
- दीन : मुझे मेरे आनन्द हुआ कि सोना की मँदनी कासुर का  
हुई है ।
- मोती : मेरी कानें वही मुझे रहती है, कभील साहब । सोना के  
मँदनी का नाम देवकुमार है कासुर का....
- दीन : देवकुमार नहीं, देवेन्द्रकुमार ।

मोती : देवेन्द्रकुमार होना । मैंने उनका नाम जल्दी में पढ़ा था ।

दीन : पढ़ा था ? कहाँ ?

मोती : चिट्ठी में ।

दीन : चिट्ठी में ? किसकी चिट्ठी में ?

मोती : यह बाद में बताऊँगा मैं । मुझे आपसे एक जरूरी बात करनी है ।

दीन : कोई कानूनी राय सेनी है ?

मोती : हाँ ।

दीन : क्या फिर कोई जुर्म किया है तुमने ?

मोती : हाँ, मैंने एक आदमी का खून कर दिया है ।

दीन : खून !

मोती : हाँ । उसने मेरी दरजत पर हाथ मारा था ।

दीन : दरजत ? तुम्हारी दरजत । कोई दूसरा मजाक करो । जैसे इतना मैं बता दूँ कि मजाक करना या सुनना मुझे अच्छा नहीं लगता आजकल ।

मोती : एक अवारा को कोई दरजत नहीं होती ?

दीन : तुम्हारे जैसे पेसावर अपराधी को नज़र में भी दरजत की कोई वृत्त है ?

मोती : है । धीर पाप को भी ।

दीन : बड़ी सजीब-सी बात है ।

मोती : आपको उकर अजीब लग रहो होगी बात । मैं तो इतना जानता हूँ वकीलसाहब, कि हर धरोक आदमी के दिल में वही कोई जानवर छुपा बैठा रहता है, जो मोठा मिलते ही बाहर निकल आता है । ठीक इसी तरह हर बंदमान, आवारा के दिल में वही कोई दमनियत की किरण उकर होती है, जो सही वजह पर फूट निकलती है, छासतौर पर ऐसे मोर्चों पर जब धरोक आदमियों को

साफ़ न बचाव के बुरी होती है।

दीन : बागी बग़ावती की काने कर लेते हो? केवल मुँह  
जबमोल है, ऐसी काने करने के लिए यह नही मरना पड़े  
है। हाँ, तो तुमने मृत किया है। मुझे एक-एक काने  
साथी काने बताओ कि मृत किस तरह हुआ। मैं तुम्हारी  
बचाव की बुरी कोशिश करूँगा। पर यह मृत-मृत की  
माते पीरे की बाली बाँहूँ।

मोती : तब आगो भी पर लगता है, मृत ही? हर लटीक़ बाँहूँ  
को बाँहूँ से डरना है, एक तो मृत के और दूसरे दुर्गम है।

दीन : साफ़ आग मृत होस से नहीं हो मोती?

मोती : मेरे होस-हवास किसकून लड़ी है। आग तो मीने पी की  
मरो है।

दीन : फिर ऐसी बहरी-बहरी काने क्यों कर रहे हो?

मोती : आग इन्हें बहरी-बहरी काने मानने है। मैं तो बोरन का  
निबोड़ बता रहा हूँ।

दीन : इसके लिए यह लड़ी बग़ नही है, मैं बहा। तुम मुझे  
यह बताओ कि क्या तुम मृतमृत की जानने से?

मोती : यह मेरी टोली का आदमी था।

दीन : बग़ावत कर रहा था?

मोती : बड़े घरों की बुआरी सज्जियों को बँडाना, उनसे माने  
नाम प्रेम-वध लिखना, फिर उन्हें स्त्रीचेल करके उनसे  
पैसा लेना—यही उसका बग़ावत रहा है। वह बँडता भी  
लुभ था—एकदम फ़िल्ली हीरो।

दीन : तुमने वहाँ कोई सबूत तो नहीं छोड़ा?

मोती : उसकी पतलून की जेब में कुछ बिट्ठियाँ थीं।

दीन : वहाँ पुलिस के हाथ लग नहीं गयीं तो.....

मोती : अगली सुनी पकड़ा जायेगा। इसलिए मैंने उसको जेब से

दरिन्दे

सारी चिट्ठियाँ निकाल लीं ।

दीन : कहाँ हैं वे चिट्ठियाँ ?

मोती : सब जला दी मैंने ।

दीन : बड़ा अच्छा किया । सारी प्रोब्लम सॉल्व हो गयी ।

( शीला का प्रवेश । )

शीला : पाय स्लीजिए । आप स्लीजिए, ईदी !

मोती : यहाँ रुक दो । शीला, बैठो ।

शीला : येक्यू । ( पोंऊ ) यह अभी तक नहीं आया, ईदी ।

दीन : माफूम नहीं क्या हुआ उसे ।

मोती : कौन आनेवाला था ?

दीन : शीला का भिय ।

मोती : कल्लिज का साथी होगा ।

दीन : नहीं ।

शीला : हाँ । ( पोंऊ ) आपके कुरते पर पाय गिर गयी, ईदी !  
टहरिए मैं साफ कर दूँ ।

दीन : तुमसे साफ नहीं होगी । बैसे भी यह कुरता मैला हो  
गया है ।

मोती : पक्के रंग पर कोई निशान दिखाई नहीं देता ।  
( स्थांस्थ भाव )

शीला : यह तो बताया ही नहीं, आपने कि काम क्या करते हैं  
आप ?

मोती : अगर वकील साहब के एम्बों में रहूँ, तो सरीकों-ईला  
कोई काम नहीं करता मैं । बैसे यह जानते हैं, मेरा पेशा  
भावरातगदी है । तुम्हारे लिए इतना ही जान लेना  
बाज्जी है ।

शीला : बड़े दिलचस्प है आप ।

मोती : वकील साहब, एक बात तो आपने बताया ही नहीं ।

शीला उम्र में मुझसे बड़ी है या छोटी ?

दीन : छोटी है ।

शीला : आप लोग सायद जहरी बातें कर रहे थे, मैंने आपको विस्तर्य तो नहीं किया ?

दीन : नहीं । नहीं तो....

मोती : बिलगुल नहीं । शीला, तुम्हारे और वहील साहब के बीच यहाँ बंटे हुए मुझे अच्छा लग रहा है ।

शीला : सायद अब वह नहीं आवेगा डैडी !

दीन : मुझे भी यही लगता है । तुम जाकर सो जाओ । प्यार करने को है ।

मोती : बड़ी बेचैनी से राह देख रही है शीला उसकी ! कोई काम अटक रहा है उसके बिना, या....

शीला : डैडी, आप इनसे क्यों नहीं कहते ? सायद वह उस सिलसिले में हमारी मदद कर सकें ।

दीन : तुम विज्ञान को जानते हो मोती ।

मोती : विज्ञान । हाँ, बहुत अच्छी तरह । वह और मैं एक साथ साधारण की गोद में पले, बड़े हुए और एक ही टोपी में रहे हैं । मैं उसे अच्छी तरह जानता हूँ ।

दीन : तुम एक काम कर सकते हो हमारा ?

मोती : क्या ?

दीन : पहले यह बताओ कि तुम इन बात को अपने ही तक रसोवे ?

मोती : आप मुझपर पूरा भरोसा कर सकते हैं ।

दीन : तो तुम....तुम विज्ञान से शीला के पत्र सौटाने के लिए कह सकते हो ? वह बरम्बाश हमारी खुशियों में जहर बोलने की कोशिश कर रहा है ।

शीला : वह मुझे ब्लैकमेल करके मेरे भविष्य के साथ खिलवाड़

करिन्दे

करना चाहता है ।

मोती : मैं कह सकता हूँ, वह चिट्ठियाँ लौटा देना । पर उसे इसके लिए कुछ देना होगा ।

दीन : तुम्हें भी क्या ? अच्छे-खासे टात्नुकात के बाद भी ।

मोती : जो अपने होते हैं, वे ही चोट पहुँचाते हैं ।

शीला : आज मालूम हुआ, लोग कीचड़ उछालने में किसी के साथ कोई रियायत नहीं करते ।

मोती : जान-बहुवान और अपने-अपने पेटों की माँग, दोनों अलग-अलग बातें हैं ।

दीन : टात्नुकात की बिना पर तुम उससे पच पापस तो ला सकते हो ।

मोती : हाँ । लेकिन मैं ऐसा करूँगा नहीं । बिना कुछ दिये उससे यह काम कराने की मुझमें हिम्मत नहीं है ।

शीला : यानी आप भी बिचन से डरते हैं, या.....

दीन : मैं समझ गया । तुम खुद मुजावका माँग रहे हो मुझसे । उसके बहाने तुम मुझी से पैसा ऐंठोगे, इसकी उम्मीद कर सकता हूँ मैं तुमसे । तुम ठीक ही तो कहते हो, जो अपने होते हैं, वही चोट पहुँचाते हैं । मुझे तुमसे यह उम्मीद नहीं थी । मोती, तुम्हारे शरीर से मेरे लून का रिश्ता भी थुड़ा हुआ है । मुझे आज भी वे दिन याद हैं....

( संगीत । मंच पर भँबेरा । बायें कोने में प्रकाश आता है । सिगरेटों का धार्वाज । पूर्वदृश्यरचना )

रश्मी : मैं कहती हूँ, निबल जा मेरे घर ॥ । अभी । इसी समय । जिस घाली में साया, उसी में छेद करते धर्म नहीं आयो तुमों ।

दीन : तुम तो फ़जूल बात बदा रही हो ।

( अमना रो रही है । )

रखी : तुम चुप रहो जी । हम पर मैं धरें या तो यह रहेगी या—

दीन : क्यों जग हुआ रही हो ?

जमना : मैं बली जाता हूँ, बीबीजी ! पर यह ध्यान रखना, इस दुनिया में मेरा कोई नहीं है ।

दीन : जमना !

( दृश्य लुप्त हो जाता है । संगीत । दीनदयाल अपने मंच पर पुनः प्रकाश आने से पूर्व अपने स्थान पर आका बैठ जाते हैं । पूरा मंच आन्धोचित होता है । )

दीन : तब तुम जमना के पेट में पल रहे थे । मैंने जमना को सहाय दिया । उसकी गलती में मैं बराबर का सरीफ था....

शीला : हैरत, क्या जमना से आपके सम्बन्ध....

दीन : मैंने इसी शहर में जमना के लिए अलग मकान लिया । तुम्हारी और उसकी छह-साठ साल तक पत्राचार की । तुम्हें पढ़ाने-लिखाने की कोशिश की । जो कुछ मैं तुम लोगों के लिए कर सकता था, मैंने किया । फिर जमना का देहान्त हो गया और तुम....तुम आमारणी की गिर में चले गये, मोती ! क्या उन सारे बहूतानों के बदले में मैं तुमसे अपना एक काम करने के लिए नहीं कह सकता ?

मोती : अब अब सम्बन्धों और बहूतानों की बात आ ही गयी है, तो मैं आपसे एक बात पूछूँ ?

दीन : हाँ, हाँ, पूछो ।

मोती : अगर आप इस बात का जवाब 'हाँ' में देंगे, तो मुझे बेइश्वर सुधी होगी । आप ही जानते हैं, बकील साहब, मैं जीवन-भर प्यार के लिए तरसता रहा हूँ ।

दीन : तुम कहो तो....

मोती : क्या आप दिल से भी मुझे अपनी बीलाद मानते हैं ?

दीन : इससे मैंने कभी इनकार किया है ?

मोती : तो अपनी जायदाद में आपको मेरा हिस्सा मानना होगा ।

दीन : नहीं, यह नहीं हो सकता ।

मोती : क्यों ?

दीन : इसलिए कि तुम मेरी....तुम मेरी जायद ओलाद नहीं हो ।

मोती : मैं पाप की ओलाद हूँ । यह जानकर मैं अपने को बहुत छोटा समझकर जीता रहा हूँ । पर आत्मग्लानि के बोझ को लेकर थोना आसान नहीं है । एक तरफ आप मुझसे अपने सम्बन्ध की बात करते हैं ; धून का रिश्ता बताते हैं । और दूसरी तरफ आप मेरा कोई हक नहीं मानते । आप दो तरह की बातें करते हैं । मैं तो एक ही तरह की बातें करता हूँ । हो सकता है, जीवन में आपके कई रूप हों । मेरे तो दो ही रूप हैं । बुरा तो मैं ही, चापद बोझा-बहुत अच्छा भी हो । आज मैं आपके पास धून का मुकदमा लेकर आया हूँ । आप चाहें, तो मुझसे पूरी-पूरी सोदेबाजी कर सकते हैं !

दीन : सोदेबाजी की बात उनसे की जाती है, जो अपने नहीं होते ।

मोती : और अहसान की बात उनसे की जाती है, जो अपने होते हैं ? आपने मुझपर या मेरी माँ पर जो भी अहसान किये हैं, मैं आज उन सबका बदला चुका देना चाहता हूँ । आप बैकिए रहें । आपकी, या पीला की, या आपके खानदान की दरजत पर कोई बाँध नहीं आयेगी । मुझसे जो कुछ हो सका, करूँगा ।

दीन : इसलिए मैं तुम्हें दस बरस पुलिस के हवाले नहीं कर रहा हूँ ।

मोती : पुलिस से सिर्फ परोक्ष लोग डरते हैं, बरील साहब । मुझे चमकी ?



शीला : आप ये कैसी बातें कर रहे हैं देवी ? क्या आप ऐसा करेंगे  
यह अच्छी बात नहीं होगी ।

दीन : लेकिन मैं ऐसा नहीं करूँगा ।

मोती : न जाने क्यों आपको इन बातों से मेरा विश्वास भंग प  
से उठता जा रहा है ।

शीला : देवी को शरत मत समझिए ।

दीन : शीला ठीक कह रही है, मोती ! खैर, तुम उस दूर के  
कारे में रहो । मैं तुम्हें बचाने की पूरी कोशिश करूँगा ।  
तुम जाकर सो आओ, शीला !

शीला : मुझे नींद नहीं आ रही है, देवी !

दीन : तो बैठी रहो । हाँ, मोती, तो पहले यह बताओ कि तुम  
किस जगह हुआ ?

मोती : स्टैडियम के पीछे, सुनसान जगह में, रात को ।

दीन : फिर.....

मोती : मैं स्टैडियम के पीछाहें चर आया । वहाँ चाय, पान, बीड़ी  
की सो-सीन दुकानें हैं ।

दीन : है ।

मोती : वहाँ से सिगरेट का एक पैकेट लिया । मोड़ी देर वहाँ  
सका रहा । फिर वहाँ से चलकर सब जगह के काफी घान  
आ गया, वहाँ गूम हुआ था ।

दीन : तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिए था ।

शीला : देवी ठीक कहते हैं । आपको गूम की जगह जानना नहीं  
बाना चाहिए था ।

मोती : वहाँ से थोड़ी दूर चर निम्नोचन सका था, वो उभी वहाँ  
आया था ।

दीन : निम्नोचन कौन ?

मोती : रात को डाँटी का निम्नोचन : एक ठोड़ी दूर से आया

था। मैं उसे अच्छी तरह जानता हूँ।

दीन : सही है। मोती को कौन नहीं जानता। उसे तुमपर शक तो नहीं हुआ ?

मोती : मैं चाहता था, उसे मुझपर शक हो जायें। इसलिए मैंने उसे सिगरेट दी। अपनी जेब से लाइटर निकाला। लाइटर से उसको सिगरेट भुलगायी और उसकी सूरत रोशनी में देखकर लाइटर अपनी सूरत की तरफ़ कर लिया ताकि वह भी मेरी सूरत अच्छी तरह देख सके।

बीका : यह क्या किया आपने ?

दीन : उसके बाद.....

मोती : मैं उससे बड़ी देर तक वहाँ बैठा गपवपन करता रहा।

बीका : बातें करते रहे ?

दीन : किस तरह की बातें ?

मोती : यही अपने धम्मे के बारे में।

दीन : इस खून के बारे में तो कोई बात नहीं हुई ?

मोती : यह जानता हूँ, मैंने खून किया है। वैसे भी जब खून की चर्चा होगी तो तिलोचन को याद आ जायेगा कि खून की रात में काश के पास मौजूद था। पुलिस की सफ़ाई के लिए इतना ही काफी है।

दीन : यह अच्छा नहीं किया तुमने। अपने खिलाफ़ एक सबूत सड़ा कर लिया। बाकिर तुमने ऐसा क्यों किया ?

मोती : मुझे एक बात या डर था। वह डर सच निकला।

दीन : कैसा डर ? किस बात का डर ?

मोती : कि खून किसने किया है ?

दीन : किसका ?

मोती : बिशन का।

दीन : तो मरनेवाला बिशन था ?

शोला : बिजन ? ? ? बिजन का सुन हो गया ?....

मोती : हाँ । बिजन ने मुझे उम राउ प्यारह और बारह के बीच स्टेडियम के पीछे बुलाया था । उमे मुझ-जैसे मुझे की मदद चाहिए थी । उमने आसरे बिट्टियाँ मोटाने के दज हजार माँगे थे । आपने उसे वहाँ रखा देने का वादा दिया था । वह जेल में शोला की सारी बिट्टियाँ लेकर आया था ।

दीन : बिजन ने तुम्हें येरा नाम बताया था ?

मोती : नहीं । उसने मुझे डीक टारम पर स्टेडियम के पीछे पहुँचने के लिए कहा था । पर मैं एक ओर सफ़रते में पड़ गया और मुझे वहाँ पहुँचने में देर हो गयी । उसने मुझे इतना ही बताया था कि उसे किसी से रुपये वसूल करने हैं । मैं वहाँ उसकी मदद के लिए मौजूद रहूँ ताकि उसके साथ कोई शोला न हो । पर मेरे वहाँ पहुँचने से पहले ही किसी ने उसे खत्म कर दिया था ।

दीन : यानी तुमने उसका सुन नहीं किया है ?

मोती : बिलकुल ।

दीन : फिर वह सुन किसने किया ?

मोती : मैं उसे जानता हूँ । पहले नहीं जानता था, बाद में जान गया ।

दीन : कौन है वह ?

मोती : वह मैं बार में बताऊँगा ।

दीन : जब बिजन ने येरा नाम नहीं बताया, तो तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि रुपये देने के लिए मैंने उसे वहाँ बुलाया था ?

मोती : उसकी जेल से निकली बिट्टियों में । जब मैंने देखा कि उसे किसी ने मार डाला है, तो मैंने उसकी जेबों को तलाशी ली । जेबों में बिट्टियाँ थीं । बिजन को मारनेवाला

एकदम अनादो था। मुझे लगा कि बिशन को मारने-  
वाला हमारे पेरो का आदमी नहीं है, नहीं तो वह उसको  
जेब में बिट्टियाँ नहीं छोड़ता। मैं स्टेशियम के चौराहे पर  
आया। वहीं से सिगरेट ली। रोडनी में तीन-चार बिट्टियाँ  
पढ़ने के बाद सारी बात मेरी समझ में आ गयी। मेरा  
सुबहा सच में बदल गया। बिशन का खून हो ही चुका  
था। इसलिए सबसे पहले मेरे दिमाग में आपको बचाने  
की बात आयी। मैं आज तक आपको और आपके खानदान  
को धमका लगाता रहा हूँ। आपने मुझपर और मेरी माँ  
पर काफी अहसान किये हैं। मैंने सोचा, उन अहसानों का  
बदला चुकाने के लिए यह बख़्त ठीक रहेगा।

शीला : लेकिन बिशन का खून किसने किया ?

मोती : बकील साहब ने।

शीला : डेडी आप ?....

दीन : यह सच नहीं है। नहीं। मैंने कोई खून नहीं किया। यह  
भूठ है।

मोती : तो सच क्या है ?

दीन : बिशन का खून तुमने किया है, मोती।

मोती : मैं चाहता हूँ, आप यही कहें। उसके खून का इलाजाम मैंने  
अपने सिर से लिया है। इससे मेरी साख को कोई चक्का  
नहीं लगेगा। हाँ, अगर आप जेल चले गये, तो आपकी  
इस बड़ धूल में जिस कायेगी और आपके खानदान का  
नाम भी।

दीन : तुमने ये पत्र जला दिये न ?

मोती : सब कुछ जला दिया आपके लिए।

शीला : आप इतना घटिया काम करेंगे, डेडी, मैं सोच भी नहीं  
सकती थी।

दीन : तुमने मुझे पहले नहीं बताया, वरना उस कमीने को मैं कभी का रास्ते से हटा चुका होता ।

मोती : मेरी बीबूदयी में उसे गाली मत दो । बिचन मेरा बिल्ली दोस्त था ।

दीन : कमीना हमेशा कमीना हो कहा जायेगा ।

मोती : आप फिर उसे गाली दे रहे हैं । इससे मुझे बड़ी तकलीफ हो रही है, बकील साहब !

दीन : वह एक नीच आदमी था ।

मोती : आप कहते हैं, बिचन एक नीच आदमी था । ठीक है । पर बीला की मर्जी के बिना वह आगे कैसे बढ़ा ? बीन मर चुका है, कोन बुरा, इसका फ़ैसला आप नहीं कर सकते, क्योंकि आप तो सुद....

दीन : बीला और बिचन को या बीला और तुम्हें बरतवरी का दर्जा कैसे दिया जा सकता है ?

मोती : क्या आप जब भी मुझमें और बीला में फ़र्क मानते हैं ?

दीन : वह तो है और रहेगा । उस फ़र्क को मिटाया नहीं जा सकता । वह सब भूलो मोती, कि तुम एक नाजायब बीला हो ।

मोती : इस बार आपने मेरी माँ को गाली दी है । बकील साहब, मेरी पान और अचराच की बिन्दगी के बिन्देश्वर आप हैं । जब से कम आपकी मेरी बेचारी की बहसाह होना चाहिए.... मैं सारी सभ भ्दार को तरना, बिनी को अपना नहीं रह सका और जान जब मैं अचराच-मरी बिन्दगी को लाभ करने और आपके बहसान चुकाने की बग़ई निकर आया हूँ तब भी आप मुझे मेरी बिन्दगी का इशारा दे रहे हैं । मैं नहीं, तो आपकी और नाजायब का फ़र्क

जो सिर्फ आपको आँखों में है, अभी मिटा सकता है....एक हप्ता और सही । शीला का खून और उसके बाद आपको अपना खून सिर्फ मुझमें दिखाई देगा । पर मैं ऐसा कहूँगा नहीं । मैं पुलिस-स्टेशन जा रहा हूँ । आप सिर्फ इतना याद रखना पिताजी, कि बिशन का खून मैंने किया है । अच्छा शीला बहन, आप मुझे माफ़ कर देना ।

शीला : अब मैं तुम्हें नहीं जाने दूँगी भैया....मुद्दों बाद मुझे मेरा भाई मिला है.... मोती.... मेरे भैया । ( मोती चला जाता है । )

दीन : सुनो, मोती । एक आओ । मेरी बात तो सुनो । अपराधी तुम नहीं....अपराधी तो मैं हूँ । जमना की बरबादी का अपराधी, तुम्हारी जिन्दगी तबाह करने का अपराधी । बिशन की हत्या का अपराधी । मोती....मोती....एक आओ । मोती ।

शीला : वह चला गया, डेडी ! चला गया । डेडी, आप कुछ भी कीजिए पर मोती को बचा लीजिए, डेडी ! डेडी !....

दीन : तुम फ़िक्र न करो, डेडी । मैंने अपनी जिन्दगी में बहुत से मुकदमे लड़े हैं । अब मुझे आखिरी और बड़म् मुकदमा लड़ना है । यह सच है कि मोती की इस अपराध-भरी जिन्दगी का अपराधी मैं हूँ । जमना का जीवन मैंने बरबाद किया । बिशन की हत्या मैंने की है । अपराधी मोती नहीं है, दोनदमास है । और मेरे पैसे का ठगना है कि सजा अपराधी को ही मिलनी चाहिए । मैंने मोती को जिन्दगी की सज़ा में मौत दी थी, लेकिन मोती मुझे मौत की सज़ा में जिन्दगी दे रहा है । ऐसी मौत, जो मुझे अब जिन्दगी से फादा प्यारी है । छोला, मोती को कुछ नहीं होगा, कुछ नहीं होगा मोती को....

( दीनदयाल नेही से बाहर चले आने हैं । सीमा दीन-  
दयाल को बाहर आता देखती रहती है । फिर बेगारी  
पर दूधेली रक्तकर विपत्तियों लेने लगती है । प्रकृत  
मिथुनकर सीमा की भावना को बर्त लेता है । इस  
क्षण खरखर धीरे-धीरे लुप्त हो जाता है । )



## अपना-अपना दर्द

अ. भा. प्रतियोगिता में १९७१-७४ में  
प्रथम पुरस्कार प्राप्त एकाक्षी





## पात्र-परिचय

मधु : अठारह वर्षीय अनुभवहीन युवती । जीवन के प्रति छटपटाहट, उदासीनता और घुटन ।

बिहारी : पैंतीस वर्ष का चाबू व्यक्ति । पेटहरे पर काईयापन ।

मालती : अर्धशतक को सन्तानहीन विधवा, जिसे अभी भी अपने सुन्दर होने का अहसास है । घराने की इतनी शौकीन कि पीने के बाद होना ही नहीं रहता कि उसके साथ क्या हो रहा है, क्या किया जा रहा है ।

पीरेन : डॉक्टर, जिसे उसकी पत्नी छोड़कर चली गयी है । अपने को दूदा हुआ और अकेला महसूस करता है । फिर भी पत्नी से आज भी लगाव है । पत्नी के साथ बिताये क्षणों की मार्मिकता को याद करके जीता है ।

## मंच-व्यवस्था

मंच चार भागों में विभक्त । मंच पर निरन्तर आवश्यक वस्तुएँ ।

भाग 'क' : मालती का द्वाङ्गकम । सोफा । कुर्तिसियाँ ।

भाग 'ख' : पार्क । इतने दूर । लम्बी बेंच । कुलों के गमले ।

भाग 'ग' : साधारण कमरा ।

भाग 'घ' : अस्पताल का कमरा । स्ट्रेचर । बेड ।

[ मंच-व्यवस्था इस प्रकार कि कोई भाग किसी अन्य भाग को दुर्गोच्य की दृष्टि से अलग नहीं करता । जब एक भाग में कार्य-व्यापार चल रहा हो, तो अन्य तीन भागों में प्रकाश नहीं होता ।

[ परदा उठने पर—मंच पर एकदम खैरोता । भाग 'क' में प्रकाश आता है । एक युवती बैकवॉटम पहने जॉक की चुन पर नृत्य कर रही है । मंचानक दरवाजे की चन्दी बजती है । युवती नृत्य-मुद्रा में बढ़कर दरवाजा खोलती है । ]

मधु : तुम ।

बिहारी : हाँ, मधु । तुम्हें मुझे यहाँ आया देखकर ताज्जुब हो रहा है ?

मधु : नहीं बिहारी बाबू, बिलकुल नहीं । मैं जानती थी, तुम आप्टी से मिलने आओगे । आज छुट्टी है न ।

( रिकॉर्डर पर बजता जॉक संगीत बन्द करती है । )

बैठिए ! इस तरह पुर क्या रहे हैं ?

बिहारी : सालखो बहो है ?

मधु : आप्टी बाहर गयी हैं । चायद अभी लौट आयेंगी । नहीं भी ।

बिहारी : तुम बेहर चुन दिखाई दे रही हो ?

मधु : मर्चण्टीन भटकाव में लुपती का कोई स्वाग नहीं । जो बहका लेती हैं जब आप्टी घर में नहीं होतीं ।

बिहारी : ऐसा क्यों है ?

मधु : मैं कायन जो हूँ, उनके चम्पों में ।

बिहारी : कायन ?

मधु :- मामा अमेरिका में रहते थे । अच्छा-खासा बिजनेस था उनका । मुझे गोद लिया उन्होंने । मैं बम्बई से अमेरिका गयी । मंचानक कार-दुर्घटना में उनकी मौत हो गयी । आप्टी उनका सब कुछ-बटोरकर यहाँ वापस हिन्दुस्तान चली आयी । बम्बई हेक्काटोर बनाया । मुझे मामा ने गोद लिया, फिर भी आप्टी हरक को अपने लिए रहती हैं—

बा रही हैं। हाँ, वही है चायद।

( मधु बिहारी के पास से जठ लड़ी होती है। मालती का प्रवेश। )

बिहारी : बाबो मालती ! आज छुट्टी के दिन भी दोपहर कहाँ कर ली ? बड़े देर ॥ तुम्हारा इन्तजार कर रहा है यहाँ।

मालती : इसने बताया नहीं तुम्हें ?

बिहारी : बताया था। कह रही थी, धाब्दी मुझे कहकर नहीं जाती।

मालती : मैं बेहद परेशान हूँ, इस लड़की से, बिहारी। इससे मैं अपना पीछा छुड़ाना चाहती हूँ। बायल मामा की तो ला हो गयी। अब इसकी मनहूसियत मेरे पीछे पड़ी है। कितनी बार कह चुकी हूँ, चली जा अपने माँ-बाप के पास, नहीं जाती।

बिहारी : तुम्हें चाहती है।

मालती : कितना चाहती है, यह मैं खूब जानती हूँ।

बिहारी : तुम इसपर माहक माराज हो रही हो। एक शब्द नहीं बोला है इसने अब तक। कितनी प्यारी बेबी है। सपना क्या होगी अभी ?

मालती : सपन-अठारह की वार कर रही है।

बिहारी : इसकी शादी की छिन्न है।

मालती : शादी की छिन्न मैं क्यों करूँ ? वो करें, जिन्होंने जन्म दिया है इसे।

बिहारी : मैंने तो सजाफ किया था, तुमसे। इससे कुछ नहीं कहा था तुम्हारे लिए। बाहर बहुत घरभी है क्या ? यहाँ थोड़ी देर आराम से बैठो। मित्राज में ठण्डक आवेगी। क्यों गयी थीं बाहर, कोई काम था ?

मालती : बड़ी करन्सी के ट्रान मिलनेवाले हैं ओ

अपना-अपना दर्द

बिहारी : प्यार करता हूँ ?

मधु : हाँ ।

बिहारी : मुझे उस विषया स्त्री से बात लगाना-भर है । प्यार नहीं ।  
लगाव भी इसीलिए कि ऐसी औरतों से आराम मुझे  
हमदर्दी है ।

मधु : माफ़ी के सामने यह कहोने यह ?

बिहारी : कभी नहीं ।

मधु : क्यों ?

बिहारी : क्योंकि मामली भावुक है । उसे ज़रा जानकर बकना लगेगा  
इससे मुझे लज्जित होवो ।

मधु : बेचारी तुम्हारे इस लगाव के सहारे कभी शिष्टी न  
दिन पाए रही है ।

बिहारी : मधु, मु आर ए प्रेमन नहीं ।

मधु : माफ़ी ?

बिहारी : मामली को सहारा चाहिए । मैं हूँ उसके लिए ।

मधु : माफ़ी केहर भावुक है ।

बिहारी : भावुक कौन नहीं होता । मैं भी हूँ । लची होने हैं । न ली  
होने हों ।

मधु : मेरे लिए तो बहेली है यह कि भावुक होना अच्छा है या  
बुरा, या इन को लज्जितकर लीला रीखाओं के बीच  
हमबली महानम की जीवन क्या है ?

बिहारी : आज ऐसे लगान कभी उठ रही हो ?

मधु : इसलिए कि एक लगान कई-कई लगानों की तरफ से  
आता है ।

बिहारी : तुम मुझपर विचारण कर लगान हो । मैं तुम्हें बोलता नहीं  
हुँ । तुम मुझे अच्छी लगती हो, मधु । बहुत अच्छी ।

मधु : बहुत लगाने मैं कहनों की आदत हुई है । आदत अच्छी



बा रही है। हाँ, वही है शायद।

( मधु बिहारी के पास से उठ खड़ी होती है। मालती का प्रवेश। )

बिहारी : आओ मालती। आज छुट्टी के दिन भी दोपहर कहाँ कर ली ? बड़ी देर से तुम्हारा इन्तज़ार कर रहा हूँ यहाँ।

मालती : इसने बताया नहीं तुम्हें ?

बिहारी : बताया था। कह रही थी, आंष्टी मुझे कहकर नहीं जाती।

मालती : मैं बेहद परेशान हूँ, इस लड़की से, बिहारी। इससे मैं अपना पीछा छुड़ाना चाहती हूँ। रामन मामा को तो खा ही गयी। अब इसकी मनहूसियत मेरे पीछे पड़ी है। कितनी बार कह चुकी हूँ, बत्ती या अपने माँ-बाप के पास, नहीं जाती।

बिहारी : तुम्हें चाहती है।

मालती : कितना चाहती है, यह मैं खूब जानती हूँ।

बिहारी : तुम इसपर लाहक माराज हो रही हो। एक शब्द नहीं बोला है इसने अब तक। कितनी प्यारी बेबी है। उम्र क्या होगी अभी ?

मालती : सनहु-अठारह को पार कर रही है।

बिहारी : इसकी शादी की फ़िक्र है।

मालती : शादी की फ़िक्र मैं क्यों करूँ ? वो करें, जिन्होंने जन्म दिया है इसे।

किया था, तुमसे। इससे कुछ नहीं कहा

लिए। बाहर बहुत गरमी है क्या ? यहाँ थोड़ी

हवा। बिजली में ठण्डक आयेगी। क्यों

या ?

है। मेरी एक सहेली के

में। उनके यहाँ गयी थी।

बिहारी : पैसा अमेरिका से यहाँ ट्रान्सफर करना है ? यह काम मैं करवा दूँगा । खीवरसोख के ऐजेंट से मेरी अच्छी जानकारी है ।

मालती : पैसे की बड़ी लंगी है आजकल ।

बिहारी : भई अपना तो यह विचार है कि हर आदमी को ७० प्रतिशत बरीख पैसे को लेकर है ।

मालती : कुछ लिया ?

बिहारी : टप्पा या गर्म—अभी नहीं ।

मालती : इस सड़की को इतनी समोच नहीं कि घर आये स्पष्ट है कुछ ले ।

बिहारी : इस पर क्यों विपक्ष रही हो । इसने तो पूछा था । तुम्हारे आने तक मैंने मना दिया था ।

मधु : क्या लाऊँ ?

बिहारी : अपनी आंखों से पूछो । हम तो कुछ भी लेते हैं ।

मालती : टप्पा ले आओ । बड़ी परमाई है ।

मधु : जी ।

( मधु का प्रस्थान )

मालती : बिहारी :

बिहारी : जी ।

मालती : तुम्हें क्याका घर की इम्प्लिकेशन नहीं करना पड़ा ?

बिहारी : नहीं तो । वे बैंक के बायबल मुझे हैं । दो । ऐसा न हो कि मैं कटकर बला लाऊँ और वे यहीं रह जायें । अब तुम्हारा यह काम बनाने की जिम्मेदारी अपनी रही ।

मालती : शुक्र है, तुम बीरे ब्रॉड अपनी जिम्मेदारी तो समझने लगे ।

मधु : ( प्रवेश ) लीजिए, बोनस प्रिन्स ।

मालती : ईन के नई करो । तुम्हें समझ क्या आयेनी । ( सीट ) बड़ी आयेनी आद ?

मधु : बली पाऊँगी ।

बिहारी : वहाँ ?

माकली : अपने मम्मी-बैदी से मिलने ।

बिहारी : यही बम्बई में रहते हैं ?

माकली : हाँ । ( मधु से ) या रही है ?

मधु : तैयार हो लूँ ।

बिहारी : देखू और द दिवस । मैं अब चलूँ ।

माकली : तुम वहाँ चले, बोरो देर बैठो ! अभी तो तुमसे बहुत-सी बातें करनी हैं ।

बिहारी : फिर किसी बड़बू आऊँगा । अभी चलूँ । तुम बल रही हो, मधु ? वहाँ रहते हैं तुम्हारे मम्मी-बैदी । चाहो तो मेरे साथ चलो । स्मूटर है । छोड़ दूँगा वहाँ ।

माकली : बोलो-बा में रहते हैं । अटपट तैयार हो जा । बिहारी अकल छोड़ देने वहाँ ।

मधु : दो मिनट में आयी ।

बिहारी : हाँ बल्दी । मुझे देर हो रही है ।

मधु : अभी आयी । ( प्रस्थान )

माकली : आजकल हवा पर सवार क्यों रहते हो ? मैं देख रही हूँ, आजकल तुम कुछ सोये-सोये से रहने लगे हो ।

बिहारी : तुम्हासे चिन्ता रहती है ।

माकली : सच ।

बिहारी : सच ।

माकली : क्या सोचते हो ?

बिहारी : रिश्वों का अर्थ ।

माकली : जुड़ना ।

बिहारी : जुड़ने के लिए टूटते रहना ।

माकली : टूटने से बचने के लिए जुड़ना ।



बिहारी : निरन्तर टूटते रहना ।

माऊली : सब एक ही प्रक्रिया का अंग नहीं है ?

बिहारी : अलग-अलग स्थितियों में अर्थ बदल जाते हैं ।

माऊली : और क्या सोचते हो ?

बिहारी : किस बारे में ?

माऊली : तुम्हारे और मेरे बीच रिश्तों के बारे में ।

बिहारी : पति-पत्नी के असाधा दोस्त बनकर भी तो रहा जा सकता है ।

माऊली : दोस्त ?

बिहारी : हाँ । इस तरह एक बन्दिश से नहीं बचा जा सकता ?

माऊली : हाँ ।

( दरवाजे के पास मधु का साड़ी पहने प्रवेश । अचानक बिहारी की दृष्टि उस पर पड़ती है । )

बिहारी : सुन्दर !

माऊली : मेरे लिए कई बार इस शब्द का उन्होंने प्रयोग किया था ।

बिहारी : किसने ?

माऊली : मधु के स्वर्गवासी मामाजी ने ।

बिहारी : अपने को अतीत से बांधे रखना चाहती हो ?

माऊली : इसमें कुछ मिलता है ।

बिहारी : कभी-कभी अतीत भविष्य की लुप्तियों में भाड़े का बाटा है । कभी सोचा है इस बारे में ? अभी तो मैं मधु की साड़ी की बात कर रहा था । साड़ी में किसनी सुन्दर लग रही है यह लक्ष्मी ।

मधु : बलिए ।

बिहारी : बलें ।

माऊली : रात बरब में मिल खे हो ?

बिहारी : खोर ।

( प्रकाश विलुप्त हो जाता है । अन्तराल पार्श्वसंगीत ।  
माग 'स' आलोक्ति होता है । मधु का हाथ पकड़े  
बिहारी का प्रवेश । )

मधु : यहाँ इस पार्क में क्यों ले जाये मुझे ?

बिहारी : हरी दूब पर बैठेंगे कुछ देर । सुली हवा में बातें करेंगे ।

मधु : तुम्हें कहीं जाने की जल्दी थी ?

बिहारी : अब नहीं । वहाँ बड़ी घुटन थी । इसलिए कहा था वो ।

मधु : आखी क्या वृत्त रही थी ?

बिहारी : यही, रिक्तों का अर्थ ।

मधु : क्या बताया ?

बिहारी : अलग-अलग स्थितियों में अर्थ बदल जाते हैं, और....

मधु : और....

बिहारी : सम्बोधन भी । उनके अपने-अपने सन्दर्भों में तुम्हारे बिहारी  
अंकल और यहाँ अकेले में तुम्हारा सम्बोधन सिर्फ  
'बिहारी' ।

( मधु हाँसे से दँसती है । )

बिहारी : तुम्हारा बूँ हलके से मुसकराना अच्छा लगता है ।

मधु : मेरे लिए इस हँसी का कोई महत्व नहीं ।

बिहारी : क्यों ?

मधु : मुलात्के की जिन्दगी में किसी चीज का कोई अर्थ नहीं  
होता है । देखा, आखी किस ऊँदर लिख है मुझसे ।

बिहारी : हाँ । ऐसी बात है तो तुम अपने माँ-बाप के पास क्यों नहीं  
रहती ?

मधु : मैं यही चाहती हूँ ।

बिहारी : मङ्गलन क्या है ? ( मधु खुप रहती है । ) खुप क्यों हो ?  
कुछ खुप रही हो मुझसे ।

मधु : जानना चाहते हो ?

बिहारी : मुझे तुमसे प्यार है, मधु !

मधु : कैसी को सम्झनी हम हम तीन भी रहते हैं । उन्हें रोना  
साथ चाहिए और भीरने । मम्मी घर घर कोड़ा-बुझ  
गिन्नाई का काम करती हैं । हमने रिमो तरह घर  
राम बन आया है । दो छोटे भाई और दो बहनें और है  
आपे दिन किसी न किसी बात को लेकर माम्मी-दीदी से  
बातें होने रहने हैं । उन माहीन में घर-भा कुछ भी नहीं  
है । बिरवान बग, बिहारी, मैं उनकी सम्मान हैं, लेकिन  
जब-जब मैं नहीं जाती हैं, मुझे मेहमान को तरह हीन  
किया जाता है । माम्मी मुझे नहीं आया देखकर उदास हो  
जाती है । बापन सीटने घर दरवाजे तक मेहमान की तरह  
मुझे छोड़ने आया जाता है । वे नहीं चाहते, मैं नहीं रहूँ ।  
मेरा उन घर में इतना रचना उन्हें अच्छा नहीं लगता ।  
मेरा ओपन उस गीली लकड़ी की तरह है, जो न सुखती  
है, न जलती है, धुआँ देती रहती है । हर तरह धुआँ,  
धुआँ और भेंपेरा । हम भेंपेरे में यदि कोई प्रकाश-किरण  
है, तो वो तुम्हारा साथ है । मुझे अपनी जीवन-संविनी  
बना लो ।

बिहारी : दिल से चाहता हूँ, मैं भी । पर क्रिस्तुता कुछ मजबूरियाँ  
हैं ।

मधु : मजबूरियाँ कैसी ?

बिहारी : इसपोरेम्स के काम में इतना पैसा नहीं मिलता कि तुम्हारी  
भीर मेरे आराध से गुजर हो आवे ।

मधु : मैं घर चाहती हूँ, बिहारी । घर बसाना चाहती हूँ । भीर  
चाहती हूँ, कोई मुझे प्यार करे । बेहद प्यार ।

बिहारी : मैं तुम्हारी सुधी चाहता हूँ ।

मधु : इससे जीवन को अर्थ मिलेगा और स्वायित्व भी । भेंटबाब

अच्छा नहीं लगता ।

बिहारी : भटकाव किसी को भी अच्छा नहीं लगता, सिवाय ऐसे लोगों के जिनकी आदत में यह शामिल है ।

मधु : तुम्हारी आदत में भी ?

बिहारी : नहीं । पर कई बार ऐसा महसूस नहीं होता कि...

मधु : तुम्हारी बात में समझ रहो हैं । वह नैसर्गिक है । कभी-कभी उसको इच्छा होती है, जो उससे भिन्न है जो अपने पास है ।

बिहारी : तुम भी यही सोचती हो, यह अच्छी बात है ।

मधु : फिर क्या सोचा है तुमने उस बारे में ?

बिहारी : दिक्कत यही है कि आर्थिक रूप से मैं इसके लिए किलहाल तैयार नहीं हूँ ।

मधु : आर्थिक कठिनाइयों का हल मिल-बैठकर निकाला जा सकता है । मैं ज्यादा पढ़ी-लिखी नहीं हूँ, इसलिए शायद कोई अच्छी नौकरी न मिले । लेकिन और कई काम हैं करने के लिए ।

बिहारी : है । स्वच्छन्द विचारोंवाली लड़की के लिए काम की कमी नहीं । तुमने कहा था न अभी—कभी-कभी उसकी उदासि होती है, जो उससे भिन्न हो जो तुम्हारे पास है ।

मधु : हाँ, कहा था ।

बिहारी : इसका फायदा उठाया जा सकता है । मेरा मतलब है, इस आदत को पग्ले के रूप में अपनाकर ।

मधु : तुम चाहते हो, मैं....

बिहारी : हाँ । फिर सारी समस्या हल हो जायेगी । तुम्हें अगर मेरी यह शर्त मंजूर है, तो मुझे तुम्हें पत्नी के रूप में अपनाने में तय होना । मैं तो यह भी जरूरी नहीं समझता कि रोति-रिवाज के चक्कर में हम पड़ें । ऐसी किसी

अपना-अपना दर्द

बिहारी : मुझे तुमसे प्यार है, मधु !

मधु : डैंडो की मन्थली इनकम तीन सौ रुपये है । उन्हें रोशना सराव चाहिए और औरतें । मम्मी घर पर दोड़ा-बहुत सिलाई का काम करती हैं । इससे किसी तरह घर का खर्च चल जाता है । दो छोटे भाई और दो बहनें और हैं । आये दिन किसी न किसी बात को लेकर मम्मी-डैंडो में झगड़े होते रहते हैं । उस माहौल में घर-सा कुछ भी नहीं है । विश्वास करो, बिहारी, मैं उनकी समझाना हूँ, लेकिन जब-जब मैं वहाँ जाता हूँ, मुझे मेहमान की तरह हीट किया जाता है । मम्मी मुझे वहाँ आया देखकर उदास हो जाती हैं । बापस लौटने पर दरवाजे तक मेहमान की तरह मुझे छोड़ने आया जाता है । वे नहीं चाहते, मैं वहाँ रहूँ । मेरा उस घर में रुकना उन्हें अच्छा नहीं लगता । मेरा जीवन उस गीली लकड़ी की तरह है, जो न कुशली है, न जलती है, धुआँ देती रहती है । हर तरफ धुआँ, धुआँ और अंधेरा । इस अंधेरे में यदि कोई प्रकाश-किरण है, तो वो तुम्हारा साथ है । मुझे अपनी जीवन-संगिनी बना लो ।

बिहारी : दिल से चाहता हूँ, मैं भी । पर किलहल कुछ मजबूरियाँ हैं ।

मधु : मजबूरियाँ कैसी ?

बिहारी : इन्धोरेन्स के काम में इतना पैसा नहीं मिलता कि तुम्हारी और मेरी आराम से गुजर हो सके ।

मधु : मैं घर चाहती हूँ, बिहारी । घर बसाना चाहती हूँ । और चाहती हूँ, कोई मुझे प्यार करे । बेहद प्यार ।

बिहारी : मैं तुम्हारी लुझी चाहता हूँ ।

मधु : इससे जीवन को अर्थ मिलेगा और

दिया। नीबूत यहाँ तक था पहुँची है कि अब तुममें और एक आम आहूक में फर्क करना मेरे लिए मुश्किल हो गया है।

बिहारी : मैंने तुम्हारे लिए उस घनो, बिषवा को छोट दिया, जिसे तुम धाभ्यो कहती थीं और जो मेरे बड़े काम की थी। सोलो, नहीं हुआ यह ? तुम्हें तुम्हारे उस नरक से बाहर निकाला, जिसके लिए तुम हर रोज मुझसे कहती थी, मैं घुट रही हूँ, कुड़ रही हूँ, मर रही हूँ। क्या ये सब नहीं किया मैंने ? इसपर भी तुम यह बलाप रही हो कि मैंने कुछ नहीं किया। कुछ नहीं दिया।

**मधु :** जिसके पास देने के लिए अपने स्वार्थ के सिवा और कुछ न हो, वह किसी को क्या दे सकता है ? तुम्हारा प्यार भूटा, कमजोर और संतुलित था ।

बिहारी : सँग । पिछले दो-तीन महीने से यही श्ट रुगा रही थी—  
 मैं तुमसे सँग आ गयी हूँ, सँग आ गयी हूँ, सँग आ गयी  
 हूँ । तुम्हारी इस सँगी से सँग बाहर मैंने पीता से कोर्ट  
 मरेज कर ली हूँ । मैं देखो कोर्ट का बीरेज-सर्टिफिकेट ।  
 पसो इसे ।

**मधु :** तुम्हें तो विवाह-संस्था में विश्वास नहीं था। यह कोर्ट में कैसे जाते गये ?

**बिहारी :** हमारा क्या है, मधुजी ? हम तो भीचे आरपी हैं । जैसा भौका हो, वैसा ही विश्वास कर लेते हैं । मैंने तुम्हें वक्ता कह दिया है । कुछ भी नहीं दिया । षू ड ड ड षू ड ड षू ड ड चू ड ड षू । अब तुम्हें और तकलीफ देना नही चाहता—विलकुल नहीं । कल सुबह हो की गाड़ी से गीला कानपुर से जा रही है । मुम ऐसा करो । अपना सामान उठाओ और इस घर से फौरन नो-डो-ग्यारहुं हो जाओ ।

जीमेलिटी के बिना हम पति-पत्नी बनकर रह सकने हैं।  
 मैं इन सबको तबदम निजी घामन्घा मानता हूँ। शोच लो,  
 सब तुमपर निर्भर करता हूँ। उठो नभों।  
 ( नेत्र पार्श्वसंसीत। प्रकाश मृगत हो जाता है।  
 कणों के बाद आन 'न' में प्रकाश जाता है। बिहारी  
 मान 'ग' का अदृश्य द्वार खटखटाता है। मधु दरवाजा  
 खोलती है। भवानक उठो लीनों की किसी तरह  
 होकतो है। )

मधु : बीन, तुम ?

बिहारी : ( आवाज बिचे हुए ) हाँ, मैं। मुझे घूर-घूरकर बजा देना  
 रही हो। मैं कभी माऊँ, किसी बपु माऊँ, कोई पाषण्डी  
 हूँ मुझपर। यह मेरा घर है।

मधु : बसो जगछा हुआ। आज एक बहीने के बाद तुम्हें घर तो  
 बाद आया। रात के दारि बज रहे हैं। जिस गाड़ी से  
 आये हो ? वहाँ से ? किसके पास गये थे ? रीठा, गीठा,  
 सलमा, सरला, सोमा—एक लम्बी लिस्ट है तुम्हारी हो।

बिहारी : सब बता दूँगा। अन्दर ज़रूर तो रहूँ।

मधु : लगता है, आजकल पी पी खूब रहे हो।

बिहारी : पीऊँगा। खूब पीऊँगा। तुम रोक सख्ती हो मुझे पीने से ?  
 कौन रोक सकता है मुझे पीने से ?

मधु : तुम्हें रोकनेकाला है कौन ? जो भी चाहे करो। आज तीन  
 साल हुए पति-पत्नी के रूप में साथ-साथ हमें रहते। इन  
 तीन सालों में तुमने क्या दिया मुझे ?

बिहारी : कुछ नहीं दिया ? तुम घर चाहती थी। मैंने तुम्हें घर  
 दिया। अपना सब कुछ दिया। और तुम कहती हो, मैंने  
 कुछ भी नहीं दिया।

मधु : तुमने मुझे एक धिनीधी विन्दगी के सिवा और कुछ नहीं

बीरेन : सभी संपर्क करते हैं । जिन्दा रहने के लिए सभी लड़ते हैं,  
वक्त से, हालात से, विरोध से ।

मधु : उनके और मेरे लड़ने में फर्क है, डॉक्टर !

बीरेन : कैसा फर्क ?

मधु : मेरी लड़ाई अकेले आदमी की अकेली लड़ाई है ।

बीरेन : इससे क्या होता है ? आज हर आदमी अपने होने और  
जिन्दा रहने की लड़ाई लड़ रहा है । तुम्हारी ही तरह ।  
अकेले आदमी की अकेली लड़ाई । जिन्दा रहना बहुत  
जल्दरी है । मैं शाम को फिर राउण्ड पर आऊँगा । शीघ्र  
वरी । तुम बिल्कुल ठीक हो जाओगी ।

( प्रकाश लुप्त होता है । अन्तरालीय संगीत । मंच-  
स्थवस्था के छोटे परिवर्तन के साथ आग 'ग' में प्रकाश  
भाता है । रात के समय का परिचायक प्रकाश और  
हलका पार्श्वसंगीत । मधु और बीरेन एक दूसरे के  
सामने कुर्सियों पर बैठे हैं । )

मधु : किसनी मिलती-जुलती हैं हमारी बातें, डॉक्टर ।

बीरेन : उसके बाद मेरी पत्नी सोमा यह घर छोड़कर अपने मा-  
बाप के पास चली गयी । मैंने उसे बहुत समझाया । लेकिन  
वह नहीं मानी । अब वह साइबोर्न चाहती है । इसके  
लिए कोर्ट में उसने दरखास्त दी है । मधु, ऐसा लगता  
है, हम बड़ी जल्दजल्दी में जीते हैं । अपने बारे में,  
दूसरों के बारे में, दुनिया-भर के बारे में । और एक  
छोटी-सी बात जिसकी अहमियत बहुत मामूली होती है,  
कभी-कभी घरों की लड़ाई पर देती है । हालातवात घाम  
बरा देती है । सम्बन्ध इस तरह टूट जाते हैं जैसे एक-  
दूसरे से परिचित न हों । अब से सोमा एक घर से गयी  
है, मैंने घर के बाप-बाप के लिए एक शरबेष्ट रन की



॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

**'ny**    **tertiary**

কিন্তু, তৎক্ষণাৎই অর্থাৎ অল্প সময়ের মধ্যেই এটি সত্যি সত্যি হতে পারে।

[illegible]

ਸਭ ਸਮਝ ॥ ( ਹਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਬੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । )

कवि का कहना है : इतिहास जगत् । अन्तःपुर के सेविका बहिन । वे दुर्भाग्य की वश हैं । इन अन्तःपुराण का उद्घाटन : कदली के फूलों की हवा में झुलने वाला लताका कहती है । जान क्या है, दुःखदायक !

Figure 1

नोट : यह योजना वास्तविक रूप में नहीं है, बल्कि : सिद्ध की जा रही है । इस योजना को लागू करने में बाधा है । योजना को लागू करने में बाधा है । योजना को लागू करने में बाधा है ।

उत्तर : यह 1 दिन कोटि बड़ी है, उत्तर : कोटि बड़ी ।

**शोधित :** गन्धक देव देह । सोम्य दृग्दर्श । सोम्योक्त रिपु से होक हो  
आयेगी । फिर एहि विष आयेगी ।

सत्य : वन के बाहर.....

कीर्ति : हम वरुण पुत्र का लोको । सुप्रसन्न किए देवता सबही हैं ।  
 सागर पर है सायना करके निरुपमी हो । विभी सायना पर  
 काय ली हो परधानी से ।

अधु : बेरी लड़ाई बरबातों से गहरी है । बेरी लड़ाई जिन्दा रहने की कोशिश की लड़ाई है ।

धीरेन : क्या बताऊँ, मजबूत परेशानी है ।

मधु : मुझे बताओ, रायद मैं कोई काम आ सकूँ ।

धीरेन : तुम ?

मधु : क्यों ? तुम यहाँ आराम से बैठो । मैं चाय लाती हूँ ।

धीरेन : मुनो ।

मधु : क्या बात है ?

धीरेन : तुम चाय ले आओ ।

मधु : आज इतने परेशान क्यों हो ? तुम तो बड़े साहसी हो । इसी साहस से तुमने मुझे जीवन के प्रति नये सिरे से सोचने की हिम्मत दी है । हिम्दा रहने की चाह दी है । आज किसी छोटी-सी बात को लेकर तुम खूद परेशान हो उठे हो ।

धीरेन : तुम चाय लाओ । ( मधु के प्रस्थान के बाद स्वगत ) छोटी-छोटी बातें ही मिलकर बड़ी बात का रूप धार लेती है । कैसी अजीब समस्या है ! इसे यह सब कैसे बताऊँ ? क्या इससे पहले तुम मेरे जीवन में नहीं आ सकती थी ? बहुत देर कर दो तुमने ।

मधु : ( चाय की ट्रे जिये प्रवेश करती है ) देर कहाँ कर दी । बस किचन में गयी थी और आ गयी । यह लो, चाय का एक गर्म प्याला पियो । तबोमत सेंमल आवेगी ।

धीरेन : बैठो, मधु ! मुझे तुमसे एक जरूरी बात करनी है ।

मधु : वही ।

धीरेन : सोचता हूँ, तुम्हें सुनकर बकसा न लगे ।

मधु : तुम कहो तो ।

धीरेन : सोभा ने डाइवोर्स-एप्लीकेशन वापस ले ली है । वह किसी भी दिन यहाँ आ सकती है । तुम ऐसा करो, ये रुपये लो.....

[illegible]

**कीर्ति** क्या वह वास्तव में है कि क्या वास्तव में वह कुछ नहीं  
 सिद्ध हो सकती और वास्तव में वह वास्तव में है ?

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

बोधोक्तः । अहं अहं जगत्पतिः । अहं अहं जगत्पतिः ।

Figure 1. The study area.

कीर्ति । एवं चरि सुखदम् ।

**Abstract**

कीर्ति १०० अ. १०० अ. १०० अ.

... ..

**Figure 1**

कोशिका : मातृका की वनस्पति

1000

कीर्ति : तुम्हारी छरीर की लहर ।

(होमो इको-नोमो के बिना आका जीव ही नहीं हैं।)

कहाय सम्मान होता है। सचिव सम्मान के बाद  
कहाय फिर जाय 'तु' को आलोचना करना है।)

**सत्य :** काश्च नौलने ये लुचने काही देह काय हो ।

**श्री १३ अ. भा. के. सी.**

1234